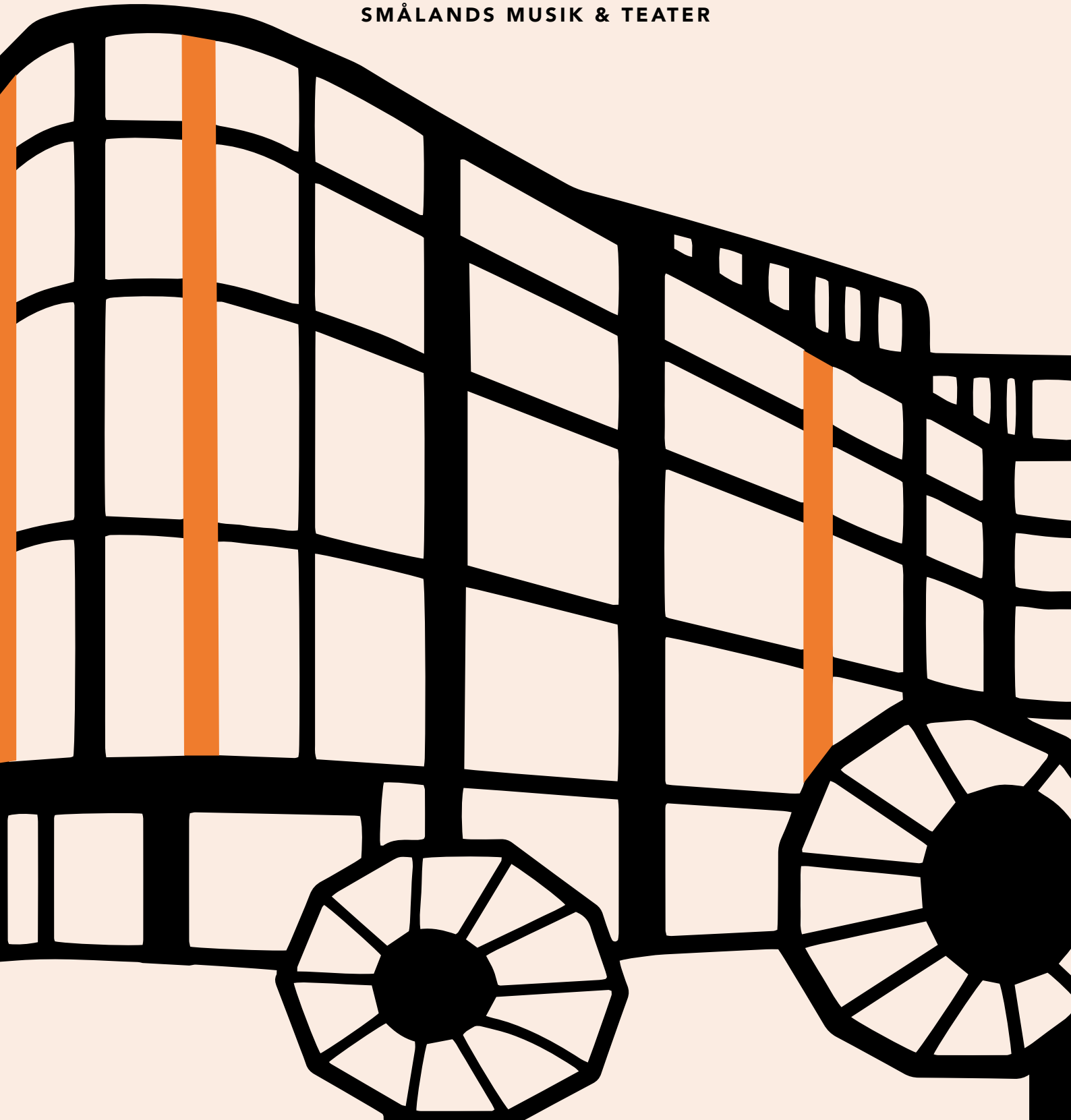
KULTURHUSET
SPIRA

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

# SMÅLANDS MUSIK & TEATER



Projektledning **Linnéa Strandberg** Grafisk form **Jennie Palmér**
Foto **Lars Kroon** Text **Mats Fäldt** och **Matilda Fagö**
Ansvarig utgivare **Ulrika Josefsson**

*Vi är en del av Region Jönköpings Län*

**4.** ORD FRÅN VERKSAMHETSCHEFEN
**6.** UNGA SPIRA
**8.** TEATER
**10.** MUSIK
**12.** DANS
**14.** FREJA MUSIKTEATER
**18.** KONFERENS & EVENT
**20.** MER ÄN BARA SCENKONST
**22.** ÅRETS RESULTAT
**26.** PUBLIK & FÖRSÄLJNINGSSTATISTIK
**28.** MÅLTAL
**29.** NÄRVARO I LÄNET

# VI MÅSTE FORTSÄTTA UTMANA OSS SJÄLVA

Mitt fjärde år som verksamhetschef för Kulturhuset Spira kan beskrivas som något av en nystart. Efter restriktioner i januari och februari kunde vi äntligen öppna dörrarna på vid gavel igen, och genomföra nästan all planerad verksamhet under året. Dessutom har mina samtal med branschkollegor gett positiva indikationer – vi har haft lättare att få tillbaka publiken efter pandemin jämfört med många andra scenkonsthus i landet.

På grund av faktorer som pandemin, kriget i Ukraina och inflation har vår omvärld förändrats mycket på kort tid. Det känner jag en stor ödmjukhet inför, samtidigt som jag är övertygad om att scenkonsten fortsätter att ha en viktig roll i samhället. Att ha tillgång till kulturella upplevelser kan helt enkelt göra det lite lättare att leva ett gott liv. Därför finns det ingen anledning att ändra på vår långsiktiga ambition: att göra Kulturhuset Spira till Sveriges modernaste scenkonsthus.

För att nå dit måste vi utmana publiken och oss själva med en relevant repertoar, samtidigt som vi fortsätter utveckla våra arbetssätt och förutsättningar. Under 2022 installerade vi exempelvis ett nytt och banbrytande ljudsystem i Teatersalongen, vilket öppnar helt nya tekniska möjligheter och bidrar till starkare upplevelser för publiken. Vi fortsätter också jobba hårt för att fler ska känna till och uppskatta vårt breda utbud. Dels genom relevant kommunikation och nätverkande men också genom ett gediget publikarbete och professionellt värdskap.

I slutändan är det förstås människorna som är den viktigaste nyckeln till en framgångsrik verksamhet. Med hjälp av ett klokt, inkluderande ledarskap och medarbetarskap kan vi fortsätta utvecklas, ta ansvar och nå målen tillsammans. Och ju bättre vi lyckas, desto bättre förutsättningar skapar vi för scenkonsten. Ett arbete som vi fortsätter ta oss an under 2023.

**ULRIKA JOSEFSSON**
Verksamhetschef

# SCENÄVENTYR FÖR BARN OCH UNGA

Under året mötte vi länets barn och unga i alla tänkbara sammanhang – från klassrum och konsertsalar till parallella universum. Publiken fick uppleva nya konstformer och spännande scenkonstnärer, precis som det ska vara. Dessutom presenterade vi familjeföreställningen *Tordyveln flyger i skymningen* som gick hem hos både kritiker och publik.

### ÄLSKAD RADIOKLASSIKER I NY TAPPNING

Att för första gången sätta upp Maria Gripes och Kay Pollacks radioföljetong *Tordyveln flyger i skymningen* som teater var en både klurig och lustfylld utmaning. Berättelsen om tre ungdomar och en försvunnen staty växte med hjälp av musikalnummer, dans och luftakrobatik till ett sceniskt äventyr. Med inspiration från *Stranger Things*, *Harry Potter* och *Cirque de Soleil* flyttades historien från 1970-tal till en tidlös värld fylld av gåtor och magi. Ett vinnande koncept som via ett trettiotal skolföreställningar och fem offentliga föreställningar nådde en publik på knappt 7 500 personer. Föreställningen regisserades och koreograferades av Camilla Ekelöf. I huvudrollerna sågs Kalle Malmberg och Hanna Schön från Spiras egen ensemble, tillsammans med gästande Yankho Kamwendo.

### TURNÉPROJEKT MED SKAPANDET I FOKUS

Rapparen och breakdansaren Matthew Hudson LaVoie lockade tillsammans med dansaren Frida Edholm fram publikens kreativitet i en prestigelös klassrumsföreställning. *Flow* antog formen av ett svängigt jam – scenkonst skapad här och nu, med hjälp av rim, rap och beats. Föreställningen togs sedan över av Dans Spira Extended och spelades totalt 68 gånger, i fyra av länets kommuner.

### ALLSÅNG FÖR DEN YNGRE PUBLIKEN

Vem vill inte stå på scen med en hel orkester? Under våren fick länets lågstadieelever chansen att sjunga allsång med Jönköpings Sinfonietta, barnkören Nova och musikalartisterna Kitty Chan och Robert Sillberg. Klassiska barnlåtar som *Sudda, Sudda* och *Idas Sommarvisa* fylldes med nytt liv och extra energi när glada barnröster sjöng för full hals i Spiras konsertsal. *Barnens bästa* regisserades och koreograferades av Alexsander Brandt och sågs av 4 000 barn.

**CAMILLA EKELÖF**
Konstnärlig chef Unga Spira

### ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2022

- John Bauer Brass turnerade bland förskolor i länet med den uppskattade föreställningen *Brass-Bus*.
- Dans Spira Extended genomförde soloföreställningar och dansworkshops för mellanstadieelever i Värnamo kommun.
- Genom *Kulturlov* har vi kunnat erbjuda kreativa lovaktiviteter för hela familjen.
- *Ung Scen* Spira gav unga scenkonstutövare en plats att framföra sin musik, sång, dans och teater på.

***TORDYVELN FLYGER I SKYMNINGEN***
En egyptisk staty försvinner och Jonas, David och Annika dras in i ett äventyr med schackspel, gravöppningar och talande blommor.

# TEATERN ÅTER I RAMPLJUSET

2022 var året när pandemin släppte greppet om våra scener och gjorde det möjligt att spela teater fullt ut igen. Otroligt efterlängtat av alla oss som jobbar på och bakom scenen och glädjande nog även av publiken. Det stora antalet besökare på våra föreställningar ger oss massor av energi för framtiden och ett kvitto på att vi är på rätt väg.

**KOMEDI FÖRST UT NÄR RESTRIKTIONERNA LÄTTADE**
Redan 9 februari, den första restriktionsfria kvällen, kunde vi presentera en teaterpremiär inför fullsatt salong. *Ensamma hjärtan*, en varm relationskomedi i regi av skådespelaren Petter Andersson, skildrar fyra par som samtliga spelas av Sanna Ingermaa Nilsson och Mathias Lithner. Pjäsen gick även ut på turné i länet, både på våren och hösten.

**KLASSIKERN SOM BLEV EN REKORDSUCCÉ**
Ronny Danielssons uppsättning av teaterklassikern *Cyrano de Bergerac* visade sig bli något av en klassiker i egen bemärkelse. De 21 föreställningarna under våren sågs av totalt 3 900 personer, vilket är publikrekord för en teaterföreställning i Kulturhuset Spira. Regi, scenografi, kostymer och skådespelarinsatser hyllades unisont av kritiker och publik.
– När Smålands Musik och Teater Spira sätter upp *Cyrano de Bergerac* är det i destillerad form – en kvick, ironisk och känslosam diamant. Främst imponerar Åsa Arhammar i titelrollen, skrev Dagens Nyheters recensent Ingegärd Waaranperä.

**FÖRSTA NORÉN-UPPSÄTTNINGEN I KULTURHUSET SPIRA**
Skådespeleriet stod i centrum när en pjäs av Sveriges största dramatiker Lars Norén för första gången sattes upp i Kulturhuset Spira. En nattsvart komedi om det svåra i att göra upp med mörkret och nå fram till andra människor. Regissören Hugo Hansén gjorde sin andra uppsättning i huset efter framgångsrika *Hedda Gabler* (2020). Skådespelarna Ing-Marie Carlsson, Petter Andersson, Sanna Ingermaa Nilsson och Mathias Lithner utmanade publiken och varandra genom att plocka fram karaktärernas mörkaste, men även sköraste sidor på scen. *Demoner* spelades även på Gummifabriken i Värnamo. Hugo Hansén tillträdde för övrigt som konstnärlig chef för teater i Kulturhuset Spira i januari 2023.

**ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2022**

- I samarbete med bland andra Riksteatern Jönköpings län tog vi emot *Bolanders skor* och *Britt-Marie var här* som gästspel. Båda föreställningarna lockade stor publik.
- Publiken fick möta systrarna Bennet och deras friare i en ny och spännande tappning när Teater Halland gästade oss med klassikern *Stolthet och fördom*.

**PATRIK FRANKE**
Dramaturg

***CYRANO DE BERGERAC***
Åsa Arhammar excellerade i rollen som den blyga poeten med stor näsa och ännu större hjärta.

# NYSKAPANDE FORMER FÖR KLASSISK MUSIK

Två operor, kammarmusik, orkestral pop, sceniska oratorier och musikaliska verk om såväl själamässor som utrotningshotade djurarter. Musikåret 2022 var både varierat och innehållsrikt. Dessutom bidrog vår *Artist* respektive *Composer in residence* med unika konsertupplevelser som skapade helt nya former för den klassiska musiken.

**OPERAN HÄR FÖR ATT STANNA**
Året började och slutade med opera. Wagners *Tristan och Isolde*, ett gästspel från Folkoperan, satte tonen i januari och blev den första halvsceniska operan att sättas upp i Kulturhuset Spira. Den andra mötte publiken i december, då Puccinis *La Bohème* spelades i samarbete med norska RingsakerOperaen, Jönköpings Kammarkör och barnkören Nova. Båda uppsättningarna hyllades av publiken och lovordades av recensenter som fastslog att "Jönköping definitivt är redo för mer opera".

**PUBLIKFRIANDE POP-SYMFONIER**
Fullsatt, stående ovationer och applåder som aldrig ville sina. En talande sammanfattning av den efterlängtade konserten med popartisten Annika Norlin och Jönköpings Sinfonietta, under ledning av dirigenten Jonas Nydesjö. Publiken, som väntat en hel pandemi, fick till sist uppleva Norlins låtskatt i helt ny inramning i april 2022.

**PLATS FÖR SAMTIDA MUSIKER OCH KOMPOSITÖRER**
Konceptet med *Artist* respektive *Composer in residence* syftar till att utveckla den klassiska konsertformen och introducera publiken för samtida, aktiva tonsättare. Samarbetet mellan sångerskan Julia Sporsén och kompositören Tebogo Monnakgotla kulminerade i maj, då Sporsén tillsammans med Jönköpings Sinfonietta gjorde uruppförandet av Monnakgotlas sångcykel *Den Försvunna*.

Under hösten lämnades stafettpinnen vidare till klarinettisten Emil Jonason och tonsättaren Emmy Lindström. Lindströms specialskrivna verk *I'll tell you how the sun rose* framförs i sin helhet 4 juni 2023 av Jönköpings Sinfonietta med Emil Jonason som solist.

**ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2022**

- *Ålevangeliet* som opera – med Emil Jonason i rollen som den mytomspunna ålen.
- *Lunchkonsert i juletid* som spelade för 481 personer i publiken (rekord för en lunchkonsert!).
- 16 stråkmusiker och en cembalist turnerade runt i länet med Musikcaféserien och konserten *Älskade barock*.
- Den sceniska Allhelgonakonserten *Ein Deutsches Requiem* i Kristine Kyrka med Jönköpings Oratoriekör, Lunds Akademiska kör, två operasångare och skådespelaren Marika Lagercrantz.

**MARIT STRINDLUND**
Konstnärlig chef musik

***TRISTAN OCH ISOLDE***
En trolldryck ställer till det för de unga tu i operan och får ett tragiskt, om än klassiskt, slut. Rollen som Isolde gjordes av Julia Sporsén.

# DANSEN ETABLERAD PÅ ALLVAR

Dansen 2022 präglades av nyfikenhet och tvärkonstnärlighet. Med en nybildad ensemble fick danskonsten ta sin rättmätiga plats i huset och vi ser stolta tillbaka på året.

**NYTT, UNIKT DANSPROJEKT**
I februari 2022 tillträdde dansensemblen bestående av Inanna Argati, Lovisa Abrahamsson, Vanessa Lindblom, William Säfström och Isabell Karlsson. Dans Spira Extended är den enda ensemblen i Sverige för nyutexaminerade dansare. Projektet har bland annat som mål att stärka unga som gamla utövare i regionen och skapa intresse för danskonsten för alla målgrupper. Under sin tid i Kulturhuset Spira mötte ensemblen publik i alla åldrar, genomförde workshops i länet och nationellt och medverkade på dansfestivalen Brådjupa.

Dans Spira Extended bildades med hjälp av ett treårigt regionalt utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med stöd av Värnamo Kommun. Projektet fortlöper med en ny ensemble under 2023, i samarbete med Värnamo kommun, Habo kommun och Gislaveds kommun.

**PUBLIKNÄRA OCH GRÄNSÖVERSKRIDANDE**
Dynamisk, musikalisk och eftertänksam. Det var ledorden för Kenny Svenssons *POW!*, skapad för Dans Spira Extended. Till medryckande bastoner och i strålkastarnas ömsom skarpa, ömsom svaga sken, utforskade de fem dansarna gränserna för kropp och sinne. Vad gör alla krav på prestation med oss? Resultatet blev en uppskattad föreställning där publiken fick närma sig dansarna.

**MÖTE MED MUSIK OCH MYTOLOGI**
I Mari Carrascos kontemplativa verk *Prometheus* möttes två av husets egna ensembler – Dans Spira Extended och Spira-kvartetten. Grekisk mytologi till tangotoner blev en innovativ mix som kom att förkroppsliga den konstnärliga kompetens som finns i verksamheten. Föreställningen spelades även på turné i Värnamo, Karlshamn och Göteborg.

**ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2022**

- En repetitör och dansare rekryterades till Dans Spira Extended.
- Sommarworkshop för unga i allt från streetdance till klassisk balett med Dans Spira Extended.

**CAMILLA EKELÖF**
Konstnärlig chef dans

***POW!***
Effekterna av prestationskrav samt gränserna för kropp och sinne utforskades i en dynamisk dansföreställning, skapad för Dans Spira Extended av koreografen Kenny Svensson.

# SCENKONST MED UNIK BETYDELSE

Freja Musikteater presenterade flera nya föreställningar under året och uppmärksammades dessutom i många olika sammanhang. Det visar att verksamheten fortsätter vara mycket betydelsefull, såväl ur det humanistiska som det scenkonstnärliga perspektivet.

**BORTBYTINGEN – KLASSIKER I SAMTIDA TAPPNING**
Selma Lagerlöfs *Bortbytingen* från 1915 kretsar kring utanförskap, allas lika värde och vårt behov av kärlek och ömhet. Men är vi bättre på att se och förstå varandra nu jämfört med då? Skådespelarna vävde in egna erfarenheter liksom nyskriven musik av riksspelmannen Anders Löfberg för att ge pjäsen en samtida inramning. Samarbetet med Anders bidrog med extra energi i den kreativa processen och musiken blev en central del av berättandet.

**JUL HOS SEBASTIANS VÄNNER – HUMOR OCH ALLVAR I BIBLIOTEKSMILJÖ**
Ingen jul utan Freja Musikteater! 2022 års julföreställning baserades på en idé från mångårige medlemmen Sebastian; en poet och ordekvilibrist som gillar att sammanföra konst och vetenskap. I pjäsen mötte vi grubblaren Billie som tagit sin tillflykt till ett julstängt bibliotek för att ostört få tampas med livets svåra frågor, omgiven av kunskap, litteratur och poesi. En härlig mix av filosofiskt djupsinne och knasigheter, med skådespelaren och sångaren Sara Lindh som gäst.

**TEATERSOMMAR – SCENKONSTKURS FÖR UNGA**
För andra året i rad arrangerades en Freja-baserad sommarkurs i teater, drama och rörelse för unga med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (NPF). Under två veckor arbetade åtta deltagare tillsammans Sanna Holmgren Jonsson, konstnärlig ledare för Freja Musikteater, samt regissören och teaterpedagogen Eva Edevik. Teatersommar är ett samarbete mellan Unga Spira och sektionen för Kulturutveckling inom Region Jönköpings län.

**ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2022**

- Frejas årliga lunchlyrik tog upp frågeställningar som ”Vem har rätt att finnas?” och ”Vad skulle hända om Vättern hade samma rättigheter som en människa?” i dikt, sång och dialog.
- Den retrospektiva utställningen om Freja som invigdes i Kulturhuset Spira 2021 blev uttagen till Scenkonstbiennalen i Västerås och visades även under *Kultur för Hälsa* i Gislaved.
- Emy Stahl anställdes som biträdande konstnärlig ledare, vilket innebär att Freja Musikteater nu har två konstnärliga ledare.

**SANNA HOLMGREN JONSSON**
Konstnärlig ledare, Freja Musikteater

**EMY STAHL**
Biträdande konstnärlig ledare, Freja Musikteater

***BORTBYTINGEN***
Freja Musikteaters version av Selma Lagerlöfs *Bortbytingen* vävde in skådespelarnas egna erfarenheter och nyskriven musik av riksspelmannen Anders Löfberg.

***ANNIKA NORLIN OCH SINFONIETTAN***
Det efterlängtade mötet mellan pop och klassiskt ägde rum i en fullsatt konsertsal och resulterade i stående ovationer från publiken.

***DEMONER***
Lars Norén-uppsättningen i Kulturhuset Spira utmanade publiken genom att visa upp karaktärernas mörkaste, men även sköraste sidor.

***PROMETHEUS***
Under hösten möttes Spirakvartetten och Dans Spira Extended i en föreställning inspirerad av grekisk mytologi.

***JUL HOS SEBASTIANS VÄNNER***
Freja Musikteaters årliga julföreställning utspelades i ett julstängt bibliotek, dit grubblaren Billie begett sig för att få tänka i lugn och ro.

***NATURNÄRA SINNLIGHET***
Emil Jonason, klarinettist och Artist in residence, presenterade sig för Spiras publik i höstens första Söndagssymfonikonsert.

***BARNENS BÄSTA***
I *Barnens bästa* fick publiken sjunga med och dansa till musik från bland annat populära barnprogrammet Wild Kids.

# ÄNTLIGEN MÖJLIGT ATT MÖTAS IGEN

När restriktionerna försvann kom de större konferenserna och konserterna tillbaka. Under året välkomnade vi ett balettkompani, en litteraturfestival, nyutexaminerade studenter och folkkära artister på våra scener. Att vi dessutom fyllt foajén med tandläkarstolar och låtit får beta på gräset utanför är ytterligare bevis på att Kulturhuset Spira är möjligheternas hus.

**UPPSKJUTNA FÖRESTÄLLNINGAR – ETT MINNE BLOTT**
Flera externa föreställningar som flyttats fram kunde äntligen genomföras under året. Några exempel är *ART* med Henrik Schyffert, Johan Rheborg och Per Andersson, Maria Lundqvists uppskattade show *Om att våga flyga* samt Björn och Benny-hyllningen *Thank You for the Music* med bland andra Kalle Moraeus. Andra underhållare som gästade var Shirley Clamp, Olof Wretling, Karsten Torebjer och Henrik Fexeus.

**BALETTEN DANSADE IN I SPIRA**
För första gången gjorde den klassiska baletten entré i huset. Det ukrainska kompaniet Grand Kyiv Ballet inledde med *Giselle* i maj och återkom med klassiska *Nötknäpparen* i december – ett uppskattat inslag när julen stod för dörren.

**STORA KONFERENSER**
Trots restriktioner i början av året kunde vi genomföra närmare 250 konferenser i Spira under 2022. Till de större räknas *Landsbygdsriksdagen* och *Folktandvårdens dag* där sistnämnda hade över 650 deltagare, tandläkarmässa samt underhållning av Sissela Kyle och Samuel Ljungbladh. Även Hushållningssällskapet (1400 besökare) och Bosnien-Hecegovinas Muslimska Ungdomsförbund (700 besökare) genomförde stora arrangemang i huset.

**ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2022**

- Jönköping International Business Schools traditionsenliga diplomering för sina studenter. Högskolestudenterna höll också en sommarbankett i Spira.
- Gästande familjeföreställningen *Alice i Underlandet* med Teaterstickorna som sågs av mer än 1200 personer.
- Litteraturfestivalen *Smålits* årliga författarsamtal i Spira.

**MIA ISAKSSON OCH CAROLIN BERNTSON**
Konferenser, event och externa artistproduktioner

*Landsbygdsriksdagen* var en av flera större konferenser i Kulturhuset Spira under året. Då fick vi även besök av dessa ovanliga gäster.

# MER ÄN BARA SCENKONST

Kulturhuset Spira har i uppdrag att skapa tillgänglig scenkonst för alla. Utöver de musikaler, konserter, after work-föreställningar och övriga evenemang som presenteras på våra scener och på turné erbjuder vi även scensamtal och öppna repetitioner med mera.

**EVENEMANG**
Smålits författarscen är ett återkommande evenemang i Kulturhuset Spira och en del av den årliga litteraturfestivalen. Under 2022 avslutades festivalen med författarscen i Konsertsalen, där författarna Ellen Mattson, Nina Wähä, Anders Rydell och Maxim Grigoriev deltog. Dessutom används Spira regelbundet av våra samarbetspartners i det lokala föreningslivet, som Vätterfolk, Jönköpings Jazzklubb och Musik & Teatervänner.

**45 MINUTER FÖRE**
I samband med våra söndagssymfonier och trettondagskonserter får publiken ta del av en introduktion 45 minuter innan konserten börjar. Introduktionen leds vanligtvis av den konstnärliga chefen för musik och gästas av kompositörer, musiker, dirigenter och andra med koppling till den aktuella konserten. Introduktionen kostar inget extra för publiken utan ingår alltid i biljettpriset.

**RELEASEFEST**
Spira har över tusen ambassadörer som hjälper till att förmedla biljetter till sin omgivning. För att visa vår uppskattning bjöds ambassadörerna in till en presentation av det kommande säsongsprogrammet i samband med biljettsläppet i maj 2022. Under ledning av kvällens konferencier Håkan Montelius fick gästerna ta del av musik- och dansframträdanden, provsmaka Restaurang Spiras meny och stifta bekantskap med bland annat *Artist* och *Composer in residence* och gästande skådespelare. En festlig start inför den kommande säsongen!

**SOCIALA MEDIER**
Det ständigt växande utbudet av sociala och digitala kanaler ger oändliga möjligheter att kommunicera direkt med publiken. Via Kulturhuset Spiras konton på Instagram, Facebook, Youtube och Linkedin marknadsförs aktuella evenemang av alla slag, samtidigt som vi ger publiken möjlighet att följa med bakom kulisserna. Några av de mest uppskattade inläggen under 2022 var bland annat att Kulturhuset Spira utsågs till en av de mest omtyckta byggnaderna i Jönköping, skådespelaren Ing-Marie Carlssons första besök i huset, premiären av *Cyrano de Bergerac* och aprilskämtet att en vingård skulle anläggas på Spiras tak som en hyllning till husets arkitekt.

**SCENSAMTAL**
Under året arrangerade vi tre scensamtal med anknytning till aktuella evenemang, under namnet *Studio Spira*. I februari berättade skådespelaren Åsa Arhammar bland annat om att göra titelrollen i *Cyrano de Bergerac* och delade med sig av erfarenheter från sitt skådespelarliv med över 40 år på scenen. I april bjöd pianisten Kerstin Jansson på minnen från ett liv bakom tangenterna, och framtidsplanerna efter pensionen. Årets sista scensamtal i september kretsade kring Lars Norén-pjäsen *Demoner*. Regissören Hugo Hansén och de medverkande skådespelarna fördjupade sig i Noréns betydelse som dramatiker och gav samtidigt en introduktion till pjäsen.

**ÖPPNA REPETITIONER**
Varje säsong bjuder Jönköpings Sinfonietta in till ett antal öppna repetitioner. Då står konsertsalens dörrar öppna och publiken kan komma och gå som den vill. Sinfoniettans öppna repetitioner är alltid gratis och arrangeras alltid på fredagar. Även teatern bjuder då och då in publik till pressträffar och öppna repetitioner. Under 2022 fick exempelvis våra ambassadörer ta del av smakprov ur både *Tordyveln flyger i skymningen* och *Demoner* i samband med att föreställningen presenterades för media.

# ÅRETS RESULTAT

| UTFALL | NOT | 2021 | 2022 |
|---|---|---|---|
| | | | |
| FASTA INTÄKTER TKR | | | |
| BIDRAG, STATEN | | 24 948 | 24 232 |
| BIDRAG, REGION/LANDSTING | | 90 602 | 91 065 |
| BIDRAG, KOMMUNEN | | – | – |
| BIDRAG, ÖVRIGT | | 2 471 | 3 092 |
| ÖVRIGA FASTA INTÄKTER | | – | – |
| **SUMMA FASTA INTÄKTER** | | **118 021** | **118 389** |
| RÖRLIGA INTÄKTER TKR | | | |
| BILJETTFÖRSÄLJNING/FÖRÄSLJNING AV KULTUR | **1** | 3 217 | 5 644 |
| SPONSORINTÄKTER | | 20 | 20 |
| SIDOINTÄKTER | | 5 | 20 |
| ÖVRIGA RÖRLIGA INTÄKTER | **2** | 5 605 | 12 176 |
| **SUMMA RÖRLIGA INTÄKTER** | | **8 848** | **17 860** |
| FASTA KOSTNADER TKR | | | |
| PERSONAL | | 62 132 | 71 628 |
| ÖVRIGA KOSTNADER | | 38 983 | 37 223 |
| AVSKRIVNINGAR | | 6 123 | 3 502 |
| **SUMMA FASTA KOSTNADER** | | **107 238** | **111 993** |
| RÖRLIGA KOSTNADER TKR | | | |
| PRODUKTIONSKOSTNADER | | 14 877 | 14 962 |
| ÖVRIGA RÖRLIGA KOSTNADER | | 1 545 | 4 728 |
| SUMMA RÖRLIGA KOSTNADER | | 16 421 | 19 690 |
| INTÄKTER | | 126 869 | 136 249 |
| KOSTNADER | | 123 659 | 131 683 |
| ÅRETS RESULTAT | | 3 210 | 4 565 |
| **EGENFINANSIERINGSGRAD** | **3** | **7%** | **13%** |

**NOT 1**
Första året efter pandemin med flertalet publik- och intäktssuccéer.

**NOT 2**
Större intäkter än förväntat från konferenser och externa uthyrningar.

**NOT 3**
Egenfinansieringsgraden beräknas utifrån andelen rörliga intäkter, bl a biljettintäkter, konferenser och uthyrningar.

**ÅRETS RESULTAT**
Positivt resultat på 4,6 miljoner. Resultatet beror på dels de ökade intäkterna från produktioner, konferenser och uthyrningar. Utöver det har verksamheten haft flertalet personalvakanser under året samt lägre kostnader för avskrivningar än tidigare år då mycket skrevs av under 2021.

**ANTALET TILLSVIDARE ANSTÄLLDA 31/12 2022**

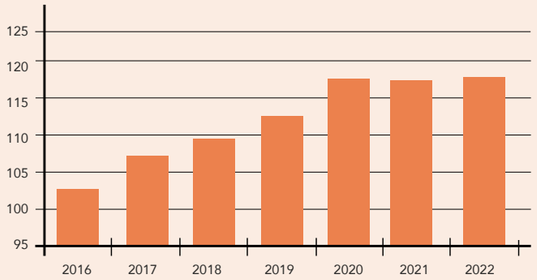
| | |
|---|---|
| Män | 45 |
| Kvinnor | 60 |
| **Totalt** | **105** |

**SJUKFRÅNVARO I % FÖR 2022**

| | |
|---|---|
| Män | 6,5% |
| Kvinnor | 5,7% |
| Totalt | 6% |

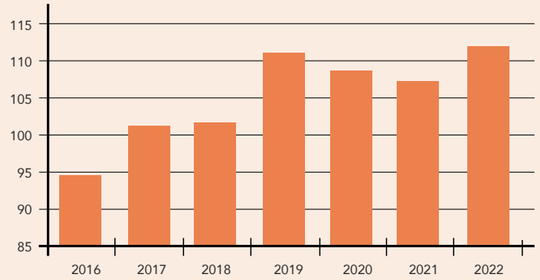
## ANSLAG

mnkr



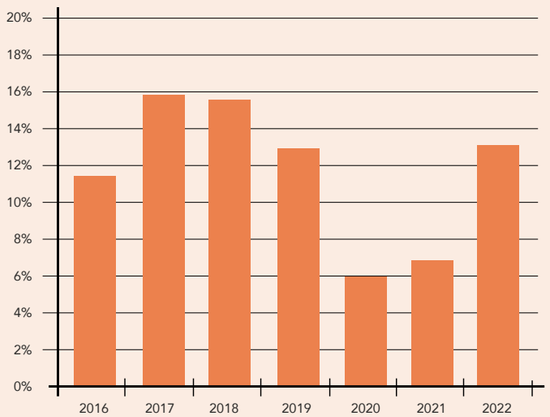

## FASTA KOSTNADER

mnkr



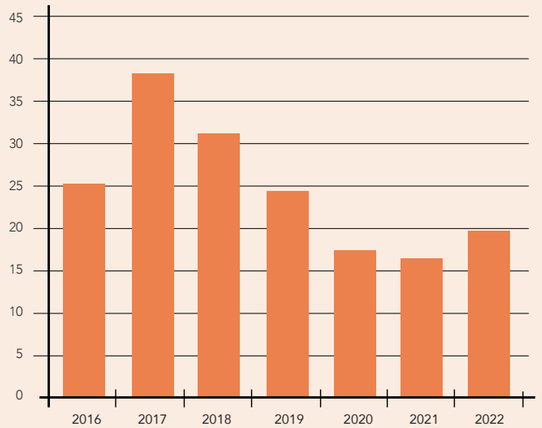

## EGENFINANSIERINGSGRAD

procent



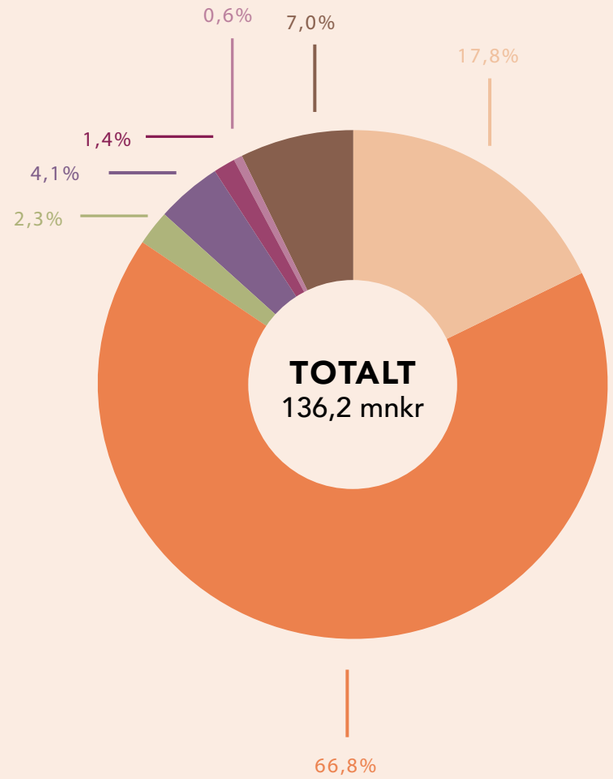

## PRODUKTIONSKOSTNADER

mnkr





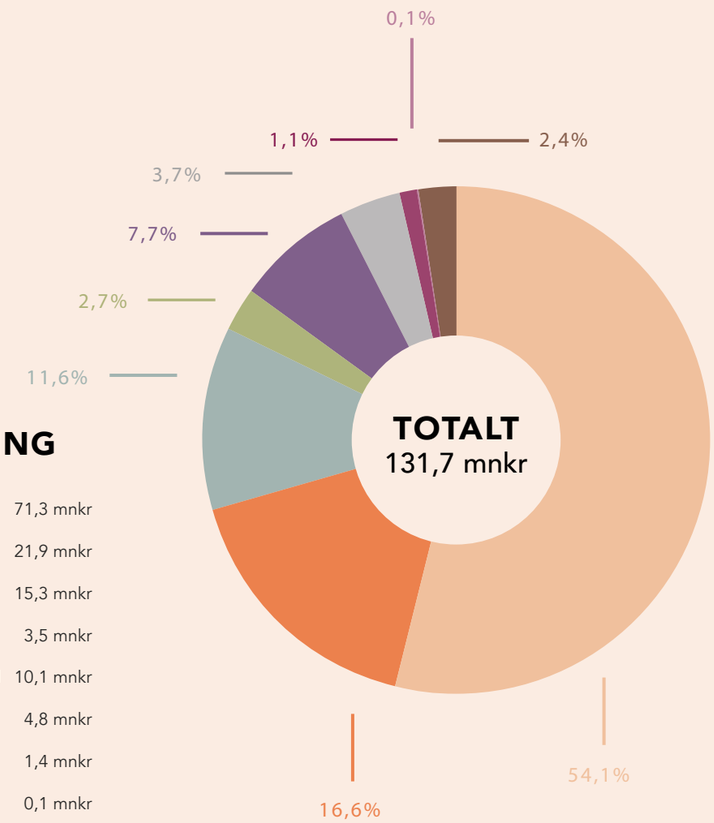

## INTÄKTSFÖRDELNING




| | |
|---|---|
| Anslag Statens Kulturråd | 24,2 mnkr |
| Anslag Region Jönköpings Län | 91,1 mnkr |
| Anslag Jönköpings Kommun | 0 mnkr |
| Övriga bidrag | 3,1 mnkr |
| Biljetter, abonnemang och föreställningar | 5,6 mnkr |
| Restaurangverksamhet | 0 mnkr |
| Konferenser | 1,8 mnkr |
| Uthyrningar | 0,9 mnkr |
| Övriga intäkter | 9,5 mnkr |

## KOSTNADSFÖRDELNING

| | |
|---|---|
| Tillsvidareanställd personal | 71,3 mnkr |
| Hyra samt övriga fastighetskostnader | 21,9 mnkr |
| Övriga fasta kostnader | 15,3 mnkr |
| Avskrivningar | 3,5 mnkr |
| Arvoden till produktionsanställd personal | 10,1 mnkr |
| Övriga produktionskostnader | 4,8 mnkr |
| Konferenser | 1,4 mnkr |
| Uthyrningar | 0,1 mnkr |
| Övriga rörliga kostnader | 3,2 mnkr |



# PUBLIK OCH FÖRESTÄLLNINGSSTATISTIK

## TOTAL PUBLIK OCH BESÖKARE

| | Föreställningar | Publik |
|---|---|---|
| På Kulturhuset Spiras scener | 622 | 71 138 |
| På turné | 218 | 12 584 |
| **Summa** | **840** | **83 722** |

## BARN & UNGA

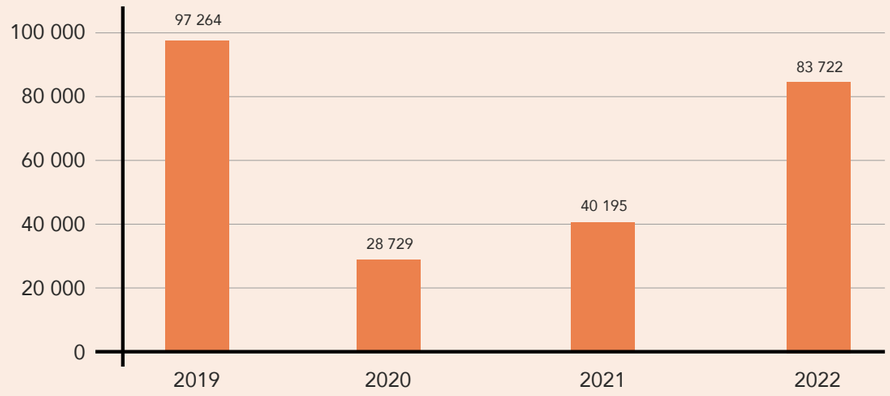
| | Föreställningar & aktiviteter | Publik |
|---|---|---|
| På Kulturhuset Spiras scener | 118 | 18 854 |
| På turné | 135 | 4 398 |
| **Summa** | **253** | **23 252** |

## KONFERENSER

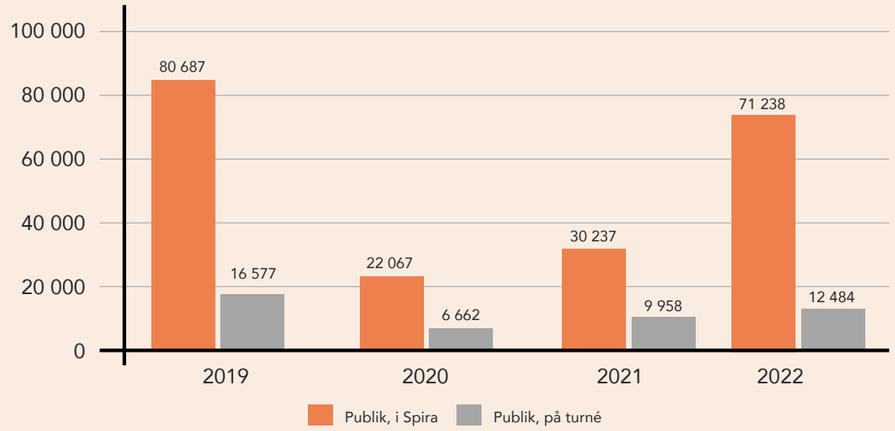
| | Antal | Besökare |
|---|---|---|
| Kulturhuset Spira | 260 | 18 479 |



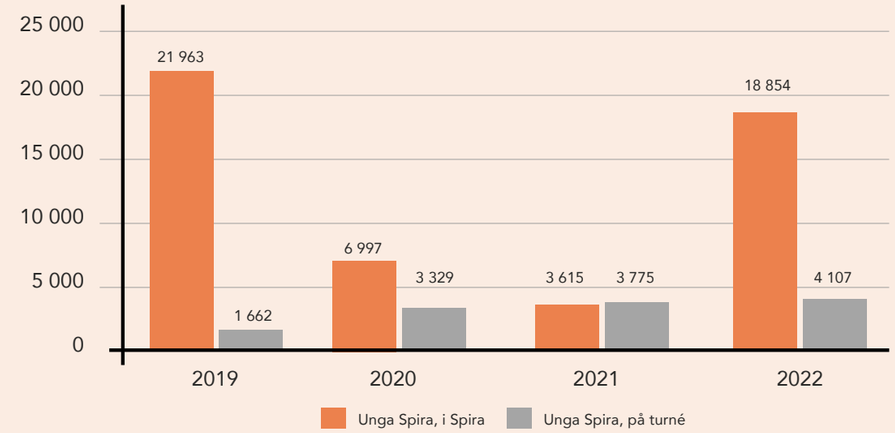
**Vår publik är tillbaka**
efter pandemiåren




**Publikantal**
Spiras scener vs. på turné




**Unga Spiras publik**
Spiras scener vs. på turné



**71 138**

PUBLIK I KULTURHUSET SPIRA
/ målvärde **70 000**

**12 584**

PUBLIK UTANFÖR KULTURHUSET SPIRA
/ målvärde **30 000**

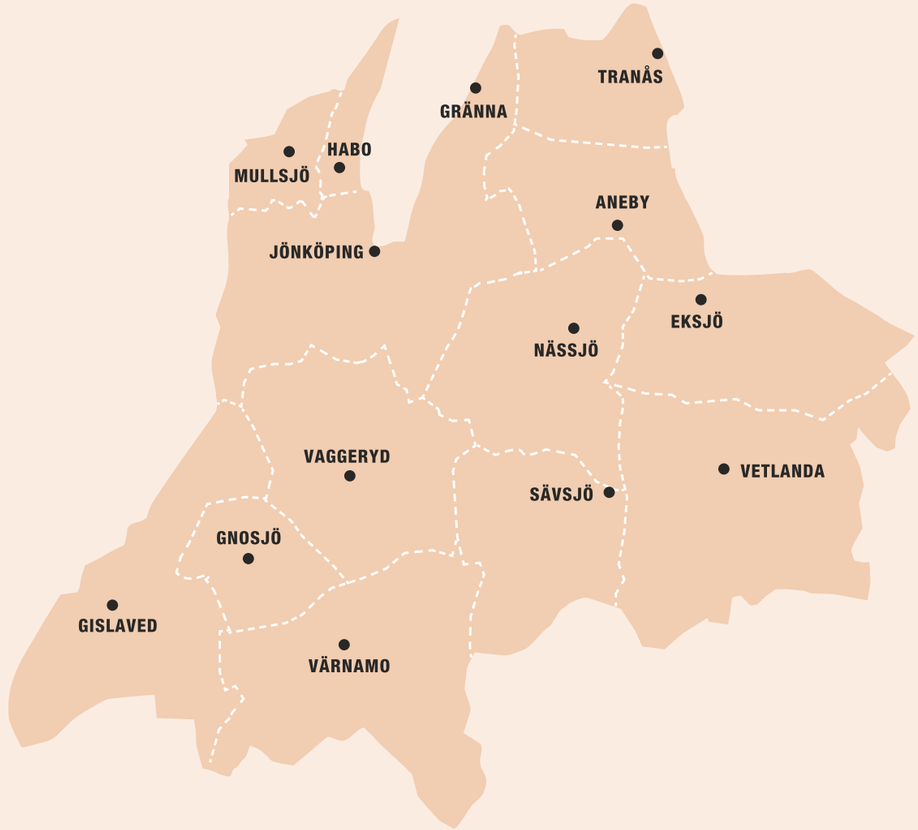
**13**

ANTAL KOMMUNER DÄR
KULTURVERKSAMHET GENOMFÖRTS
/ målvärde **13**

**23 252**

PUBLIK VID FÖRESTÄLLNINGAR
FÖR BARN OCH UNGA
/ målvärde **25 000**

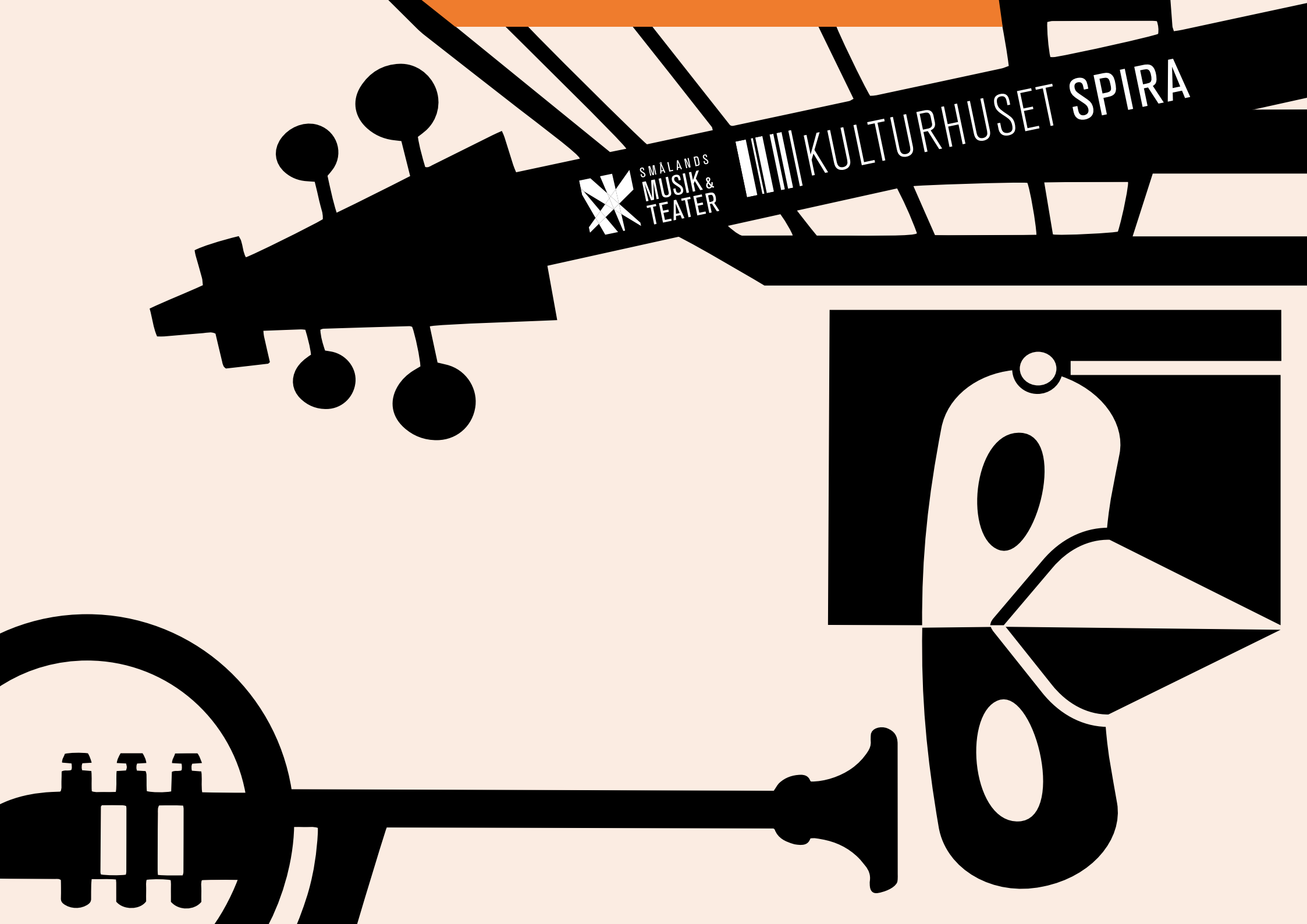





# NÄRVARO I LÄNET

**ANEBY** *Ensamma Hjärtan, Brass-Bus*
**EKSJÖ** *Ensamma Hjärtan, Brass-Bus, Tordyveln Workshop, Musikcaféserien*
**GISLAVED** *Freja utställning, JBB, Brass-Bus, Musikcaféserien*
**GNOSJÖ** *FLOW, JBB, Brass-Bus*
**HABO** *FLOW*
**JÖNKÖPING** *Dans Spira Extended Eget skapande,*
*Ensamma Hjärtan, FLOW, Tordyveln Workshop, JBB, Brass-Bus*
**MULLSJÖ** *JBB, Brass-Bus*
**NÄSSJÖ** *Ensamma Hjärtan, Tordyveln Workshop, Musikcaféserien*
**SÄVSJÖ** *Brass-Bus, Musikcaféserien*
**TRANÅS** *FLOW, Musikcaféserien*
**VAGGERYD** *Dans Spira Extended Eget skapande,*
*Ensamma Hjärtan, FLOW, JBB, Brass-Bus*
**VETLANDA** *Ensamma Hjärtan, Brass-bus, Musikcaféserien*
**VÄRNAMO** *POW, Prometheus, Dans Spira Extended eget skapande,*
*Demoner, Ensamma Hjärtan, Öppningskonsert, Klassisk torsdag Frihetströst,*
*Lunchkonsert i juletid, Musikcaféserien*

***LA BOHÈME***
Puccinis klassiker blev den första halvsceniska operan att framföras i Kulturhuset Spira, och gjordes i samarbete med norska Ringsakeroperan.


SMÅLANDS
MUSIK &
TEATER
KULTURHUSET SPIRA