

SCEN

No. 03

JAN
2020

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

"Hedda Gabler är en gåta"

REGISSÖREN HUGO HANSÉN SAMLAR LEDTRÅDAR,
MEN LÅTER LÖSNINGEN VARA

STORT BILDREPORTAGE

Backstage på musikalpremiären!

HAN BYTTE HONGKONG
MOT JÖNKÖPING

Pianisten inför
Schumannkonserten:

"Ett glädjerus"

FOLKETS KÄRLEK
- EN KABARÉ

HÄR BLIR WAGNERS
OPERA EN DRÖM



Vårens kalendarium
januari – april



Det skrivs mycket om Kulturhuset Spira, på sociala medier och i de traditionella. Ofta handlar det om pengar.

Vi som arbetar med kultur vill hellre prata om till exempel budskapet i en pjäs, höjderna på toner eller vikten av sträckta vrister. Men får oftare frågor om kostnader. Rubrikerna handlar om annat än scenkonst. Eller om scenkonst – som blivit för dyr, enligt vissa.

Sant är att verksamheten på Kulturhuset Spira drivs av skattemedel. Våra löner, avgifter för lokaler och teknik, betalas av dig. Därför har du som publik all rätt att ställa krav på oss. Att ha förväntningar på att vi förvaltar dina kronor på bästa sätt.

Som marknadschef var detta självklart för mig och min avdelning och något vi arbetade dagligen med. Att ge dig valuta för pengarna. När jag nu för en tid är tillförordnad verksamhetschef är det min uppgift att göra det för hela huset. Ett stort ansvar som jag tar på allvar.

För mig är nämligen kultur på allvar. Den professionella scenkonsten är en absolut nödvändighet i Jönköpings län. Den förmedlar perspektiv, drömmar och hopp. Något vi inte kan få för mycket av i dag.

Tack för att ni är med oss, kära publik.

Ulrika Josefsson

Tf verksamhetschef och marknadschef
ulrika.josefsson@smot.se

Innehåll

- s3 SIGNERAT
"Det gör mig oroad"
- s4 AKTUELLT | *Just nu!*
- s6 KLASSIKERN
På spaning efter mening – möt Hedda Gablers regissör
- s10 "DÄRFÖR ÄR HON MIN DRÖMROLL"
Sanna Ingermaa Nilsson om vårens klassiker
- s11 PÅ TURNÉ
Passionerad afton om småländsk kärlek
- s12 AKTUELLT | *I vår!*
- s14 PORTRÄTTET
Allt ljus på Jönköpings Sinfoniettas fagottist
- s16 NYSKAPANDE DANS
Charlotte Engelkes drömmer om Wagner
- s17 KONSERT
Därför väntade Shirinyan med Schumann
- s18 RESTAURANG SPIRA
Balerna gör succé
- s19 KONFERENSER & EVENT
Vild panik på våning fyra
- s20 ÖGONBLICK | *I backspegeln*
Premiärer och konserter som varit
- s22 BAKOM KULISSERNA
Häng med på *Spelman på taket* – backstage
- s24 KALENDARIVM





En kidnappad kulturdebatt

Så länge jag minns har jag varit besatt av musik. Ett otal timmar har jag stirrat in i VU-mätarna, innesluten av min pappas stora hörlurar i min egen frizon. Alla är lyckligtvis inte som jag, men mitt intresse för kultur är inget unikt.

Kulturen är, jämsides med idrotten, där vi lägger mest av vår fritid, våra "russel"-pengar och vårt ideella engagemang. Som mervärde, livskvalité, guldkant på tillvaron, kanske även som en absolut nödvändighet. Att kulturen skulle bli en stor del av mitt liv var inte självklart... jag är ju ingenjör. Ändå har den fullständigt kommit att dominera både mitt privatliv och yrkesliv.

Kulturens uppgift är att ställa de tuffa frågorna och att berätta de stora OCH små berättelserna. Utmana oss och utveckla oss till bättre människor. Dess dokumenterade vinster är många. Välmående, hälsa, kreativitet, inlärningshögjande, besöksnäringseffekter, attraktivitet, listan kan göras lång. Kulturens Akilleshäla är att dess vinster sällan sker i den egna verksamheten, och är svåra att sätta in i Excel-ark. Stora politiker genom tiderna har kunnat sin kultur och hållit den högt. De senaste 30 åren känns det dock som att kulturen har varit i ständig opposition, då inget parti längre ser den som prioriterad.

Nyligen dök en b-sida av mitt gamla band, the Motorhomes, upp i spellistan. *What's so Strange about me?*, en obskyr tysk post-punk-cover med tydligt antirasistiskt budskap. Jag slogs av hur självklart och

okontroversiellt ett sådant budskap var då. Forskning hade ju fört oss framåt, vi visste nu att jorden var rund och att alla människor har lika värde. Vi kunde inte i vår vildaste fantasi föreställa oss att Sverige bara tio år senare skulle ha populära politiska företrädare som inte höll med.

Samma företrädare har idag den mest ambitiösa kulturpolitiska agendan, med tjocka luntor om vad kulturen skall vara, till skillnad mot övriga partiets enstaka stycken. De har förstått att kulturen är en grundbult i det demokratiska samhället. Tydligt debatterar de att offentligt finansierad kultur inte ska vara banbrytande, kontroversiell och provocerande. När det är några av de saker den måste få vara. Jag är orolig för denna utveckling.

Vår egen institution, Smålands Musik & Teater ifrågasätts. Man vill sälja Kulturhuset Spira, och killgissar att det kan drivas på kommersiella grunder. De negativa rubriker huset dragits med gör det till ett tacksamt offer för påhopp och ett verktyg för att ifrågasätta kulturens nytta och nödvändighet. Men att sälja Spira och lägga ner Smålands Musik & Teater är inte problematikens lösning, snarare är det att ge upp. Det viktiga nu är att komma till rätta med problemen och låta kulturens viktiga samhällsfunktion åter hamna i fokus. Låta denna fantastiska verksamhet få nå sin fulla potential.

Dagens kulturdebatt får mig att vilja göra två saker: Ställa mig på barrikaderna och slåss för kulturens existens alternativt att återigen krypa in i mina hörlurar. ■



Signerat

En plats för tankar, idéer och åsikter.

... att sälja Spira och lägga ner Smålands Musik & Teater är inte problematikens lösning, snarare är det att ge upp.



Foto: MARTIN ÖBERG

ADAM STARCK
Ordförande i kulturutskottet hos Nämnden för arbetsmarknad, näringsliv och attraktivitet, Region Jönköpings Län.

”Charlotte Engelkes, en av Sveriges mest unika scenkonstnärer, kommer till Spira med ett hov av akrobater, sångare, operadansare, kostymkyrkor, svanfjädrar och värme när vintern är som kallast. Hennes *Lohengrin Dreams* är ett allkonstverk och drömspel som berör och väcker tankar om vår förvirrade nutid.

Åsa Edgren

Konstnärlig ledare dans, om dansföreställningen *Lohengrin Dreams*, 15 februari i Konsertsalen



SPEGLINGAR

ETT SAMTAL OM SAMTIDEN



FRI ENTRÉ!

VARFÖR ÄLSKAR VI DEN SOM GÖR ONT?

Våren 2020 gör Hedda Gabler entré. Huvudrollen i Ibsens klassiker är en utmanande person. Hon är eldig, otrogen och drar sig inte för att förgöra sina fiender. Hon förgör – både sig själv och andra – och är samtidigt fruktansvärt attraktiv. Varför gillar vi henne så?

Caféscenen 28 jan, 18.00



UNGA SPIRA

UNGA SPIRA-DAGEN

Välkomna till en dag full av lust och inspirerande kultur, på och runt våra scener. I år samarbetar vi med **KULTURSKOLAN JÖNKÖPING** som fyller huset med orkestrar, dansare, sångare och bildkonstnärer i alla åldrar.

Boka dina gratisbiljetter på smot.se/unga-spira-dagen-2020
Kulturhuset Spira 25 jan, 11-16

DANS

LOHENGRIN DREAMS

I detta nyskapande dansverk fortsätter Charlotte Engelkes att utforska Richard Wagner och hans operor med sin stilsäkra humor och galenskap. Efter succéer som *Miss Very Wagner* och *Siegfried – the Very Wagner Hero Hour* tar hon sig nu an *Lohengrin* – en opera om falsk anklagelse, förlöjligande och upprättelse.

Konsertsalen 15 feb, 19.00



MUSIK

Vier letzte Lieder

Strauss sista sånger framförs av Amelia Jakobsson – den dekorerade cellisten som blev sångsolist. Dessutom framför Sinfoniettan Mahlers fjärde symfoni, en varm vision av universum, som också kommit att bli hans mest spelade.

Konsertsalen 2 feb, 18.00 (introduktion i Teatersalongen 17.15 ingår)

FRI ENTRÉ!

ÖPPEN REPETITION

Kom nära musiken! Jönköpings Sinfonietta bjuder in till öppna repetitioner ett antal fredagar under säsongen. Fri entré!

31 jan, 11.30 Konsertsalen inför *Vier letzte Lieder*

EVENT

Schaffer & Åberg

Nu får du möta Lasse Åberg och Janne Schaffer på ett sätt du aldrig gjort förut. Välkommen till en livsnära och musikalisk härligkväll i två akter – där allt överskott går till **ERIKSHJÄLPEN** och arbetet för barns rättigheter.

Konsertsalen 26 jan, 18.00



Illustration JENNIE PALMÉR

”Äntligen! Nu i januari blir Barnkonventionen lag i Sverige. Kom och fira barns rätt till konst och kultur hos oss på Unga Spira-dagen den 25 januari. Två världspremiärer väntar och Kulturskolan fyller huset med unga musiker. Välkomna – det är fri entré!

Mia Ringblom Hjertner

Konstnärlig chef Unga Spira om Unga Spira-dagen 25 januari då monologen *Resten av livet* och minikonserten *Låtar, lek och läten* har sina världspremiärer – och enda offentliga föreställningar.



UNGA SPIRA

IGELKOTTEN OCH MULLVADEN

Igelkotten och Mullvaden trivs bra ihop men ibland blir det krångligt när man är så olika. Igelkotten är taggig och snabb. Mullvaden sammetsmjuk och försiktig. Men trots det - eller kanske just därför - är de mycket goda vänner. Dockteatern Tittut gestaltar en berättelse författad av Anna Höglund, en av Sveriges mest framstående barnboksförfattare och illustrerad av serietecknaren Gunnar Lundkvist. Ålder: 2-6 år

Arrangör: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Kammaren
16 feb, 13.00



TEATER



PREMIÄR
7/2

KULTURHUSET SPIRA PRESENTERAR

HEDDA GABLER

AV HENRIK IBSEN

Spelperiod 7 feb -15 mars

Och Ingrid Bergman log rart
Caféscenen 15 april, 17.30

AW

VÅREN20

VIVA LA TÄRTA 19 och 20 februari

SIGGE OCH WILLE, VÄNSKAPSMATCH
- EN KABARETKONSERT 11 mars

ÄKTENSKAPET - EN SHOW SOM STÅR UT 25 mars

OCH INGRID BERGMAN LOG RART 15 april

TJUGO 20 6 maj

POPUP-MARATON 13 maj

17:30 Caféscenen

smot.se/afterwork



LUNCH

BEETHOVEN 250 ÅR

Följ Beethoven - en av tidernas största kompositörer - från första pianosonaten till sista godnattvisan. Vårens luncher bjuder också på Barytontrion, fyrhändigt med maestro, SVF-kören och mycket mer!

Beethoven 250 år i år! Från början till slut med Beethoven
Konsertsalen 28 jan, 12.00 Konsertsalen 18 feb, 12.00



LUNCHKONSERTERNA
INGÅR I SERIEN:
KULTUR PÅ LUNCHEN

KÄRLEK I SMÅLAND

EN KABARÉ UR VERKLIGA LIVET

Släpp sargen - nu åker vi. Med känslorna utanpå och hjärtats portar vidöppna. In i själens skrymslen! För att hitta den rätta krävs mod. Och humor. Häng med på en vindlande tur runt Småland, fylld av musik, nerver och skratt. I jakten på kärleken.

Spelperiod 29 feb - 22 mars i Spira. Spelas även på turné!

TEATER

PREMIÄR
29/2



EVENT

Vad vore scenkonsten utan dramatik?

KULTURHUSET SPIRA älskar litteratur och medverkar i år med två samtal under Smållits dagsprogram på Stadsbiblioteket: om högaktuella Hedda Gabler och om att skriva spännande för barn. Möt dramatikern Emma Broström, Spiraaktuell hösten 2020, regissören Hugo Hansén och scenograf Sven Haraldsson. På kvällen väntar fördjupande författarsamtal i Konsertsalen på Spira. Med Vigdis Hjorth, Magnus Västerbro, Karin Smirnoff och Åke Edwarson. Moderator: Emilia Söelund (Hall Media). Mer info smot.se/smållits-forfattarscen



”Pusslet är inte löst”

När Hugo Hansén på kort tid förlorar båda sina föräldrar avbryter han åtta års studier i företagsekonomi vid Uppsala universitet. Istället börjar han ägna sig åt teater. Våren 2020 ger han sig i kast med gåtan *Hedda Gabler* på Kulturhuset Spira, i jakten på meningen med allt.

☰ NINA MARJAVAARA ☐ LARS KROON

Under en fantastisk kollationering* med skratt och humor vänder Hugo Hansén stämningen, skickligt, i rummet genom att säga ”när jag var runt 20 dog båda mina föräldrar. Innan ens föräldrar dör tror du att du själv aldrig ska göra det. Sen tänker du bara på att du ska det”. Det är november på Kulturhuset Spira och arbetet med vårens klassiker *Hedda Gabler* får härmed sin uppstart.

Några dagar senare möter vi den gästande regi-ssören för en intervju – om premiärnerven, Ibsens stora talang och om att tvingas in i livet.

Vad menade du hände när dina föräldrar dog och du bestämde dig för att byta bana?

– Att när du inte längre har någon som kan ställa krav på dig, ge dig beröm eller vara skydd för dig, som dina föräldrar, blir det så uppenbart att du inte heller längre kan leva upp till de kraven. Jag insåg att jag inte var doktorand i företagsekonomi för min egen skull utan för att jag i någon bemärkelse ville vara duktig, säger Hugo.

Detta var sommaren 1999. Hugo var 26 år och sex månader senare har han premiär för sin första pjäs, *Fröken Julie*.

– Jag var min egen producent, ljussättare, allting.

*) Kollationering = första gången all personal kring en pjäs träffas, i början av repetitionsarbetet.

Visste ingenting om repetitioner men vi bara körde. Sen fick vi jättefina recensioner i Uppsala Nya Tidning.

Som grundstudent i företagsekonomi hade Hugo varit duktig, men som headhuntad doktorand kände han sig oftast mest misslyckad. Berömmet för föreställningen den där januarikvällen landade väl.

– Jag kände mig uppskattad, levande. ”Den nya rösten” kallade recensenten mig.

I februari sade han upp sig från institutionen och de följande två och ett halvt åren gick sen på högvarv. Efter sju teaterproduktioner kom Hugo in på dåvarande Dramatiska Institutet (där han läste samtidigt som Sven Haraldsson, scenografen för *Hedda Gabler* – vi återkommer till honom) och anställdes efter fyra års utbildning på Stockholms Stadsteater, där han stannade ett decennium. – Kraften kom ur att det plötsligt blivit så tydligt för mig att min pappa hela sitt liv försökt tillfredsställa sin pappa – genom att driva familjeföretaget vidare. Ingen tackade honom för det. Och så dog han i cancer när han var 50.

Själv är Hugo Hansén i dag 47. Han är frilans sedan tre år och långt bort från släktens stenindustri på Gotland. *Hedda Gabler* blir hans 49:e teaterföreställning.

Vad innebär det för dig?

– Att man blir både väldigt mycket osäkrare och säkrare, samtidigt. Jag är fortfarande jättestressad inför ett nytt projekt. Samtidigt vet jag ju att jag aldrig missat en premiär.

Allt handlar om att våga lita på processen.

– Men det känns lika läskigt varje gång. Och det kommer en punkt vid varje projekt när man har tre veckor kvar då man genuint vet att det här kommer inte att lösa sig. Då säger man det till sin partner och hon bara, ”ingen fara, så säger du jämt”.

SPÄNNANDE INTRIG

Hedda Gabler kallar han en bladvändare. Ett ”murder mystery” där man inte behöver lösa mordet, men hela tiden sitter på helspänn. Det är också en av världens mest välskrivna pjäser.

– Dels är den intellektuellt välskriven. Så otroligt välkomponerad. Ibsen har suttit två år och jobbat på varje ingrediens. Vartenda kommatecken finns det en tanke bakom. Sen har den också en emotionell klangbotten som långt ifrån alla pjäser har. Det märker man när man ställer sig på golvet. När man kan kasta sig in i pjäsen och den svarar tillbaka.

forts.

Pjäsen *Hedda Gabler* innehåller en hemlighet du måste fylla i själv, säger Hugo Hansén.

Den norske dramatiker Henrik Ibsens original hade urpremiär i München 1891, men den känns skriven här och nu, menar Hugo Hansén. Dåtidens paradigmskifte, när folk flyttade från bondesamhället in till fabriker i stan, medförde samma osäkerhet som vi kan känna i samtidens förflyttning till det uppkopplade, globala samhället. Ibsen låter sin oro förkroppsligas i fem personer på scenen, som representerar olika förhållningssätt. De kämpar med frågor som vad livet egentligen är, moral och om det finns någon rättvisa. Saker publiken än i dag kan spegla sig i.

– Ett jätteskäl till varför den har hållit i alla år är att den innehåller ett slags själslig sanning. Man kan känna när man ser den att det här inte är ytligt. Det här är *något*.

FRÅN JÖNKÖPING

Det var förra sommaren som frågan om regiuppdraget på Spira kom från teaterchef Staffan Aspegren. Hugo Hansén har sedan dess själv nyöversatt Ibsens norska manus. Föreställningen görs i nutid och känns modern. Scenografen Sven Haraldsson, som kommer från Jönköping och som kan förankra scenrummet i staden på ett helt unikt sätt, var ett skarpt önskemål från Hugos sida.

Efter en veckas repetitioner befinner de sig fortfarande i ett slags smekmånad. Alla möjligheter finns, ingen behöver ta ansvar än, menar Hugo.

– Början och slutet är roligast, sen finns en lång fas i mitten av arbetet som bara är ängest.

Med det sagt: Att sedan drygt 20 år befinna sig i yrket gör honom "levande", tycker han.

– Det innebär att jag gör någonting som jag aldrig kan bemästra. Vilket gör att jag hela tiden måste vara levande, att jag är tvungen att utveckla mig, vara närvarande och en riktig människa. Använda hela mitt system. Min kropp, mina sinnen, min hjärna. Det är ett jobb som tvingar mig in i livet. Jag har inte upplevt något annat som gör det för mig, eller i mig. Beskrivningen står i skarp kontrast mot den av livet som frilans. För tre år sedan lämnade Hugo Stockholms Stadsteater för att få arbeta bara med de pjäser han älskar och vill göra, men i en tuff bransch.

– Det är hemskt. Det är det värsta. Att man måste söka jobb. Vara orolig för hyran. Det är fruktansvärt. Men värt det.

– Alla människor dör. Och alla människor undrar lite kring det. Ända springer vi bara igenom alltihop - jag också! Hämtar, lämnar och lagar mat. Så går åren. Men funktionen med att vi har ett samhälle är ju att vi ska skapa ett så pass



i

HEDDA GABLER



KULTURHUSET SPIRA PRESENTERAR

HEDDA GABLER

AV HENRIK IBSEN

VAD: Henrik Ibsens blivande klassiker *Hedda Gabler* hade premiär för nära 130 år sedan men talar till hela världen än idag. Det är en rafflande thriller och ett intrikat, psykologiskt drama där publiken sitter på hjälpenn. Handlingen kretsar kring det unga paret Hedda och Håkan som just varit på smekmånad. Hedda kommer från pengar och klass, hennes man har inget av det. Hon blir snabbt uttråkad - och då blir hon farlig. Både för sig själv och andra.

NÄR: Spelas 7 februari - 15 mars i Teatersalongen.

VARFÖR: Om du vill bli berörd, känna igen dig och fundera en stund på vad som är viktigt. Hur mycket betyder egentligen en köksrenovering? Och vad är meningen med allt?

"Därför är Hedda en drömroll"
Läs mer på sid 10

skott att vi ska kunna reflektera över existensen. Bland det första vi hade var andliga platser! Människor för 10 000 år sen hade ju också dödsängest. Och på teatern kan vi under tre timmar reflektera lite över det. Det kan du göra när du ser på konst eller är i naturen också, men teatern är fin för den är så rituell. Här kommer du in i en gemenskap, släcker ljuset och är överens om att inte använda mobilen. När det funkade är det en fantastisk gåva.

Sedan är all teater inte bra, ”det finns en hel del skit”, tycker Hugo. Men *Hedda Gabler* är kvalitet. En klassiker som förtjänar sin status. Och en gåta.

Vad menar du?

– Att man inte kan säga att man har förstått den! Man måste lägga sin egen själ i det. Man kan inte säga 1+1 blir 2. Så är aldrig livet. Så ska heller inte teatern vara. Det är därför plakatteater är helt meningslös. Men det här är så pass rikt att du blir tvungen att beblanda dig i det, ha en åsikt om det, en känsla kring det. För pusslet är inte löst.

Publiken serveras inget komplett svar varför Hedda gör som hon gör. Eller de andra karaktärerna. Precis som i livet kan du bara helt visst förstå vissa delar.

– Det är en del av att existera.

”Om vi får vi tag på det här är jag övertygad om att vi kommer skapa något oerhört meningsfullt.”
Regissören Hugo Hansén tror starkt på att Ibsens manus har något att säga Jönköpingspubliken.



HUGO HANSÉN - REGISSÖR

FÖDD: 1972 i Burgsvik, en by med 300 invånare på Gotland (”där jag inte passade in”). Flyttade därifrån 1992. Bor nu på Södermalm med sambo och två söner, 6 och 9 år. **PÅ FRITIDEN:** Ser gärna på bio, lyssnar alltid på musik. Spelar själv gitarr, piano och klarinett (”men det är inget jag tar betalt för, haha!”). **BAKGRUND:** I tio år på Stockholms Stadsteater, nu frilans. Regisserade 2018 allkonstverket *Vinnaren tar allt* med Medborgarbandet (Nina Persson, Kristin Amparo m fl) i Malmö.

Själv är han minutiöst förberedd (något scenografen hummande intygar under kollationeringen) men ger skådespelarna så lite han kan – i så många veckor han vågar.

– Om de erövrar det själva blir det sant för dem och bättre på scen. Då kommer de till bordet med något som har med deras egna liv att göra.

STARK IGENKÄNNING

Sven Haraldssons scenrum är naturalistiskt, vilket är ”extremt ovanligt”, säger Hugo. Istället för ett svart rum möter publiken en ljus sekelskiftesvilla, topprenoverad, kanske på Bäckalyckan...

– Det här är enda produktionen jag har gjort som har den realistiska looken. Ett av syftena med det är att sänka trösklarna. Att välkomna teaterovan publik genom att säga ”det här är inte så konstigt – det ser ut som hemma hos dig. Det är bara ett rum”. Sen lägger vi till element som ändå gör att det känns som ett konstverk. Men inte som en kod du måste knäcka!

Vad hoppas du åstadkomma med pjäsen?

– Det jag absolut vill efter att publiken har varit här är att de känner ”vad kul teater är och vad annorlunda”. Att ”det här är ju bättre än bio!” För det är ju det. Jag vill att de känner att de har haft en sån där härlig dag när de har levt. ■

FRI
ENTRÉ!

TIPS!

Få en försmak av vårens klassiker. Kolla in scenografen och hör de medverkande berätta mer under *Öppen repetition: Hedda Gabler*. Tid & plats: 29 jan 11.00, Teatersalongen

”Hedda är en drömroll”



Sanna Ingermaa Nilsson gör titelrollen i vårens klassiker *Hedda Gabler*. Och älskar det.

☰ NINA MARJAVAARA ☒ LARS KROON

– Det känns oerhört spännande och lyxigt! Inte bara för att pjäsen och rollen är helt sjukt bra utan skådespelarna i vår ensemble är fantastiska och vår regissör sprider så bra energi. Han är så förberedd, så spännande. Vi har en otroligt bra stämning i rummet, säger Sanna Ingermaa Nilsson.

Hedda Gabler kallas i teatervärlden för ”kvinnornas Hamlet” – har du längtat efter den?

– Jag hade bara sett den en gång, i gymnasiet, men så fort man börjar nysta i vem Hedda är så förstår man varför den kallas så. Ibsen har en tanke med varenda move och man själv blir som en detektiv i det. Jag kommer veta vad jag gör i varenda sekund. Så, ja, nu är det min drömroll.

Hon har spelats av giganter som Ingrid Bergman, Lena Endre och Cate Blanchett – hur påverkar det dig?

– Jag blir bara mer peppad. Ingen press än så länge. I och med att manuset är så välgjort kommer jag att kunna koncentrera mig på mitt jobb – och inte ha tid med hur jag framstår. Men vänta till premiärveckan...

Beskriv personen Hedda!

– Hon är väldigt komplex. En impulsiv själ som låst in sig i ett konventionellt liv hon vet att hon bör välja. Innerst inne är hon full av passion och hon föraktar sig själv för att hon är för feg för att lämna det. Därför är hon så oerhört destruktiv. Istället för att gå förgör hon sig själv och folk runt omkring sig. Hon är känslostyrd och beräknande och styr människor åt olika håll.

Vilken är din favoritreplik?

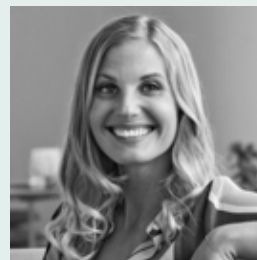
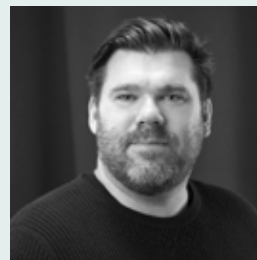
– ”Vad är det för allmogemisär jag har hamnat i?”. Hon säger den vid ett så roligt ställe. När hon (uttråkad) vill göra sin man till politiker, till stadsminister, och hennes vän svarar: ”Det är väl klart han inte kan bli!”. ■



Scenen snurrar under föreställningen för att visa konstruktionens baksida. En påminnelse om att allt det där vi kämpar med som är yta i livet bara är ”hittepå”, menar Hugo Hansén. Scenografi, kostym och scen-modellen ovan är skapade av pjäsens scenograf, Sven Haraldsson.

SANNA INGERMAA NILSSON

FÖDD: 1986 i Stockholm. **UTBILDAD VID:** HSM i Göteborg. Mamma till Gusten, snart 2 år. Spelade våren 2019 huvudrollen i hyllade undergångsdramat *Melancholia*. **HAR TIDIGARE GJORT:** Bland annat titelrollerna i *Maria Stuart* och *Katitzi*. Fast anställd på Smålands Musik & Teater sedan 2012.



Övriga medverkande i *Hedda Gabler*: **MATHIAS LITHNER** Håkan Törnqvist (överst t v) **PETTER ANDERSSON** Fredrik Brack, **EMMI CARLTON** Tove Eriksson samt **PER GRAFFMAN** i rollen som Frans Löfvenborg (längst ner t h).

FRI
ENTRÉ!
TIPS!

Den 28 januari medverkar Sanna Ingermaa Nilsson och regissören Hugo Hansén, med flera, i ett samtal om *Hedda Gabler* under rubriken *SPEGLINGAR - varför älskar vi den som gör ont?* Tid & plats: 18.00 på Cafésenen



Förvänta dig passion, fnitter och en och annan tår när sex aktörer tar sig an den småländska kärleken på scen. Mycket ska hinnas med under knappa två timmar föreställning, som religiösa hinder - och en haschopera, till exempel. Medverkande högst upp fr v Hanna Schön, Kalle Malmberg, Klas-Henrik Djärf (trombon), Yngve Nordström (tuba), Åsa Arhammar och Vera Veljovic.

DE GER LIV ÅT ÄKTA KÄNSLOR

Räkna med rappa repliker, skratt och högt som lågt när sex personer gestaltar småländsk kärlek i vår. I februari är det premiär för turnéföreställningen *Kärlek i Småland* – en kabaré ur verkligheten, och kanske, kanske sitter de som bidragit till manuset i publiken.

≡ NINA MARJAVAARA

De är förstås helt anonyma, brevskrivarna. De som tog chansen att skicka in sina berättelser om kärlek, när regissören Martin Lindberg gick ut och sökte dem i länet. I det färdiga manuset finns ett drygt tiotal kvar och vem som skrivit vilken är omöjligt för utomstående att gissa. Men någon lär känna igen sig...

– Det ska bli kul! Det är ju riktiga kärlekshistorier fast upphöjt till två. Riktiga känslor som vi sätter på en teaterscen och liksom "skruvar till", säger Hanna Schön. Som skådespelare tycker hon att det adderar ett lager spänning att spela personer som kan vara närvarande i rummet. – Ja, det gör att det ska bli extra roligt att

resa runt med den här i länet. En skräck-blandad förtjusning, haha. Sen är det super-anonymt givetvis och ingen behöver ge sig till känna.

Föreställningen håller högt tempo. En rad historier spelas upp blandade med musik- och sångnummer, i form av en kabaré. Och skådespelarna turas om att gå in och ut ur rollerna, oavsett kön, hela tiden synliga på scen.

– Det ska bli roligt att spela så många olika karaktärer i en och samma pjäs. Vi hade några workshops innan manuset var klart i somras, som var väldigt lustfyllda och opretentiösa, säger Hanna Schön. Resultatet? Det kommer att bli roligt och olyckligt, absurt och även lite underbart. *Kärlek i Småland* vill bjuda publiken på både humor och tänkvärdheter.

– Man kommer att få se olika aspekter på kärlek, inte bara den klassiska. Alla människor kämpar ju med kärlek på olika vis, avslutar Hanna. ■

TIPS!

Nyfiken på mer? *Kärlek i Småland* har fått äran att inviga litteraturfestivalen Smålit med ett smakprov ur föreställningen. **Tid & plats:** 8 februari 11.00, Stadsbiblioteket i Jönköping



KÄRLEK I SMÅLAND - EN KABARÉ UR VERKLIGA LIVET

VAD: Fyra skådespelare och två musiker kastar sig ut i dejtandets och den livslånga förälskelsens värld för att testa verkligheten mot dikten. En helaftonsföreställning baserad på medborgarnas berättelser om kärlek, insamlade i länet hösten 2018 - Alla hjärtans dag 2019. **NÄR:** Premiär 29 februari på Kulturhuset Spira. Spelperiod 29 feb - 22 mars. Spelas även på turné!

VARFÖR: Om du någon gång läst en kontaktannons och skrattat till - av lika delar ömhet som glädje - är det här något för dig.



MUSIK



ALICE I UNDERLANDET

TEATER

Häng med på ett virvlande, episkt äventyr i Underlandet, när Teaterstickorna tar sig an en verklig klassiker. Här driver utanförskap och nyfikenhet sagan framåt i en galen värld – inte helt olik vår egen.

Teatersalongen 26 april – 3 maj

”*Freja Musikteater fyller 15 år! I april har vi nypremiär på succén Tack min jävla diagnos och under våren kommer ensemblen att ha flera workshops då vi även förbereder vår jubileumsutställning. Festlig invigning av den blir det i november, i samband med vår traditionella julföreställning. Kom och fira med oss – hela 2020!*

Sanna Holmgren Jonsson
Konstnärlig ledare Freja Musikteater



MUSIK



**MUSIKALISK
HYLLNING TILL KVINNAN**

Ett caféprogram där kvinnan spelar huvudrollen i ett pärlband av låtar. Både gamla och nya örhängen garanterar en hög igenkänningsfaktor!

Caféscenen 8 mars, 15.00

Arrangör: Musik & Teater Vänner i Jönköping

UNGA SPIRA

SISTA MINUTEN

Ett operaäventyr



Har du aldrig upplevt en opera? Du har definitivt aldrig varit med om den här! Tillsammans med Jönköpings Sinfonietta ger Operaimprovisatörerna en unik och lekfull föreställning baserad på improvisation och interaktion med publiken. Familjeföreställning från ca 7 år.

Konsertsalen 8 mars, 15.00

TEATER



Johan Rheborg, Per Andersson och Henrik Schyffert
Konsertsalen 13 – 14 mars

TEATER

**STOLTHET
OCH FÖRDOM**

Jane Austens mest älskade roman *Stolthet och fördom* kommer till liv på Spiras scen i en ny och spännande tappning. En lekfull och humoristisk föreställning om systerna och deras friare - ur ett lite annat perspektiv.

Teatersalongen 14 – 16 april



” Nu har vi grävt där vi står. Samlat in berättelser från gräsrotsnivå och format dem till en kabaré. Skrivit manus, komponerat musik, snickrat scenografi, sytt kostymer, repat scener och sånger. Vi har älskat, hatat, skrattat, gråtit och kan nu konstatera: Det finns verkligen Kärlek i Småland!

Staffan Aspegren

Konstnärlig chef teater, om föreställningen *Kärlek i Småland* – en kabaré ur verkliga livet, med premiär 29 februari.



DANS



**DJURENS
KARNEVAL**

Följ med till en plats utanför vår värld. En plats där verklighet och fantasi kan mötas, där klivet mellan kärleksfulla djur och otäcka monster är millimeterlitet. Där det bekanta och välkända får styras av kreativitet. Familjeföreställning från 7 år. **Teatersalongen 5 april, 13.00**

Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Rum för Dans, Skånes Dansteater och Kulturhuset Spira går samman och stärker dansen i Sydsverige. Danssamverkan Sydsverige ingår i Regionsamverkan Sydsverige.

**O VAD DET
LÅTER BRA!**



UNGA SPIRA

Nypremiär! Bom, tjoff, poff! Lyssna och sjung med i låtarna alla känner igen, med Jönköpings Sinfonietta och tre musikal-artister. Familjekonsert från 6 år. **Konserterna 26 april, 15.00**

DANS BÄTTRE FOLK

Bättre folk utgår från gränslandet där mänskliga värderingar förhandlas. Det är en kraftfull uppgörelse med vad vi tror är möjligt, om makt, massiva rörelser och dem som passerar gränsen. Ett stycke queer scenkonst av Hagar Malin Hellkvist Sellén.

Kammaren 18 april, 19.00

Arr: Smålands Musik & Teater och Kultur och fritid, Jönköpings kommun. Turnerar genom Dansnät Sverige med stöd av Kulturrådet.



MUSIK

Borgaren som adelsman

Richard Strauss inspirerades av Molières pjäs med samma namn när han skrev kvällens livliga och bitvis nyckfulla orkesterverk. På programmet dessutom: Prokofjevs andra fiolkonsert, framförd av gästsolisten Ludvig Gudim (Norge). Och musikaliske underbarnet Korngolds svit ur Shakespeares *Mycket väsen för ingenting*.

Konserterna 19 april, 18.00

(introduktion i Teatersalongen 17.15 ingår)



Ludvig Gudim

TED GÄRDESTAD

Signerat Peter Nordahl

Jönköpings Sinfonietta spelar till Ted Gärdestads originalsång under ledning av Peter Nordahl, som också har arrangerat musiken för orkester. Peter har separerat Teds röst från originalinspelningarna och gett sången en helt ny musikalisk inramning.

Konserterna 15 maj, 19.00

MUSIK

” Att röra sig fritt mellan genrer är lättare sagt än gjort! Svante Henrysson är ett unikum - ett fenomen som konstnär och en guda-benådad musiker. Han slutar aldrig att överraska och den här gången samarbetar han med den norska rapparen Mattias Yllbar. Det lär resultera i musik vi aldrig har hört förut. Mitt tips i vår!

Gabriella Bergman

Konstnärlig chef musik, om *Beatbows* i Musikcaféserien, 6 mars på Spira



FRÅN VÄRLDEN TILL VÄTTERBYGDEN

Tony Liu är född i Hongkong, har bott i Sydney, München, London, Japan och nu hamnat i Småland. Som musiker är hela världen hans arbetsplats. Den 23 januari kliver han ut på scenen som Jönköpings Sinfoniettas nästa solist.

≡ JENNY LUNDELL □ LARS KROON

Från början hade han siktet inställt på flöjt. Men klassen var full. Däremot var det ingen som spelade fagott. Och eftersom Tony Liu var lång för sin ålder, vilket krävs eftersom fagotten är ett både långt och tungt instrument, fick det helt enkelt bli den.

Som ensam fagottelev fick han mycket uppmärksamhet och Tony fortsatte hos samma lärare ända tills han som 19-åring flyttade till Sydney. Läraren, Angel Cheung, hade inga egna barn så alla hennes elever blev som barn för henne, förklarar Tony. När han nu tar plats som solist på scenen den 23 januari, i en konsert döpt till Allt ljus på Tony, har Angel Cheung rest över halva världen för att få uppleva det. – Hon står mig väldigt nära och vi har haft kontakt i alla dessa år. Vi är som familj. Det känns väldigt speciellt att hon kommer, säger Tony Liu.

JAPANSK LYX

Efter utbildningen i Sydney studerade Tony för ”en fantastisk fagottist” under sin masterutbildning i München. Sedan stod Japan på tur. I en orkester för musiker under

tre-tio år, som alla söker anställning på konserthus runt om i världen, fick han möjlighet att både spela och leta samtidigt.

– Det var perfekt, vi spelade och fick lön och boendet betalt. Dessutom stod skolan för biljetterna när vi flög till olika länder för att göra våra auditions!

Nu är han inne på sitt tredje år på Spira, men att få en fast anställ-

ning här var, som det är i branschen, en lång process. Först efter att ansökning och audition gått

bra fick Tony testspela med orkestern under några månader.

– För mig tog det ett och ett halvt år från första audition till det blev klart att jag fått jobbet.

TRIVS I JÖNKÖPING

Tony träffade sin fru, Tinny Cheung, i Hongkong när de bara var 14 år gamla. Även hon är musiker och lever ett minst sagt lika flackande liv. Just nu är även hon i Jönköping och har en plats i Jönköpings Sinfonietta, som oboist. Trots, eller kanske för att, Tony bott i stora städer runt om i världen trivs han bra i Jönköping.

– Folk här är så trevliga. Jag har träffat så många musikälskare som

spelar på sin fritid och uppträder i kyrkor runt om i länet. Det känns som om Jönköping har en enorm potential!

SINFONIETTANS MAGI

I Jönköpings Sinfonietta finns många olika länder representerade och dagligen hörs en rad olika språk i korridorerna och runt lunchborden. Tony menar att orkesterns storlek är unik, de är precis rätt antal musiker för att kunna vara uppmärksamma på varandra under konserterna. Och då spelar det ingen roll vilket språk man talar.

– Vi kommunicerar med små, små rörelser eller bara andningen. Dirigenten vevar, vi andas in och ut och sen börjar vi spela. Det är den där samstämmigheten som gör det så fantastiskt. Det är en otrolig upplevelse när det händer – då blir det magiskt! ■

Fagottisten Tony Liu (f. 1990) lyfter egentligen hellre fram orkesterns gemensamma arbete, men på konserten den 23 januari är det han själv som står i centrum. Då kommer han att framföra Mozarts fagottkonsert, som gav honom tredje pris i den prestigefulla AUDI Mozart-tävlingen i Italien, 2014.



Allt ljus på...

VAD: I torsdagsserien *Allt ljus på...* presenteras olika musiker i Jönköpings Sinfonietta i en timmes konsert utan paus, tillsammans med orkestern, i ett nära och avskalat möte med publiken. På programmet i *Allt ljus på Tony* den 23 januari står, förutom Mozarts fagottkonsert, även Carl Maria von Webers första orkesterverk, Symfoni nr 1 i C Dur. Gästdirigent är: Robertas Šervenikas (St Petersburg).

NÄR: Våren 2020 ges tre konserter: *Allt ljus på Tony* 23 januari, *Allt ljus på Vivien* 27 februari och *Allt ljus på Maestro* 7 maj.

VARFÖR: Om du aldrig varit på en klassisk konsert förut är det här en härlig, lättäm start.

KLÄDKOD: Ingen!



Allt ljus på Tony 23 januari



Allt ljus på Vivien 27 februari



Allt ljus på Maestro 7 maj

HÄR BLIR LOHENGRIN ETT DRÖMSPEL

Charlotte Engelkes kommer till Jönköping med *de förbjudna frågornas opera* – för att publiken ska ha roligt. "Man behöver inte ens känna till Wagner."

☰ NINA MARJAVAARA 📷 MATS BÄCKER

I *Lohengrin Dreams* jongleras frågor om tro och hopp i en totalföreställning som inkluderar såväl arior som akrobatik. Recensionerna skvallrar om intensitet: "Inte en enda död sekund". För idén står den nyskapande regissören och koreografen Charlotte Engelkes, som i vår gästas Jönköping med en brokig skara artister.

– Att få alla att vara sina individuella scenpersonligheter och ändå bli en så fantastisk ensemble, jag måste säga att jag är så himla stolt över det. Och över att det blev så roligt. Man måste ju ha humor!

Efter 35 år i branschen har Charlotte Engelkes inga problem med att placeras i det breda, populära facket.

– Jag söker inte att vara provokativ eller "smal". Jag tycker om att vara folklig. Barn och vuxna tycker om mina föreställningar. Och *Lohengrin Dreams* når alla. Man behöver inte ens känna till Wagner.

"FRUKTANSVÄRDA TANKAR"

Richard Wagners romantiska opera uruppfördes 1850 och blev hans genombrott. Huvudperson Elsa är falskt anklagad för att ha haft ihjäl sin bror men en riddare hon såg i sin dröm ska komma och hjälpa henne.

– För mig står Elsa för att tro på något så

starkt att det materialiseras. Trots att hon hånas för det. Wagners text baserades på en saga från 900-talet, som han "plockade godbitarna ur". Precis som Charlotte i sin tur gör nu.

– Jag samplar ingredienserna jag älskar. Det här är inte min tolkning, utan min skapelse. Arvet efter den tyske tonsättaren är, trots allt, intressant, menar hon. – Du kan nästan inte titta på en Disneyfilm utan referenser till Wagners musik.

Men det är inte okomplicerat att "gilla Wagner"?

– Nej. Wagner var antisemit och skrev ned många fruktansvärda tankar och det finns inga ursäkter för dem. Men jag menar att inget säger att konstnärer nödvändigtvis är bra människor.

Elsas hjälte dyker upp till slut, dragen av en svan. Men med ett förbehåll: Hon får aldrig fråga var han kommer ifrån. Något hon inte klarar av när omvärlden ifrågasätter henne. För som alltid när någon tror finns det de som tvivlar.

– Hur kan du tro på kärleken? På homeopati? På dina drömmar? Jag tycker att det där är spännande. Både tron och tvivlet bor ju i en själv. Och det är rätt sunt.

MODIGA FRÅGOR

I Charlottes version går ingen under



Medverkande: Ivonne Fuchs, mezzosopran. Anthony Lomuljo, Ageliki Gouvi, Henrietta Wallberg, Simon Wiborn och Magnus Bjøer, dansare/akrobater.



Kuriosa: Fyra år efter *Lohengrin* påbörjade Wagner sitt världsberömda mastodontverk *Nibelungens ring*. I *Lohengrin* känner du säkert också igen bröllopsmarschen, Here comes the bride.

”SCHUMANNS PIANO-KONSERT ÄR EN RESA GENOM LIVET”

Romantisk. Innerlig. Till och med vansinnig. Så beskriver dansk-armeniska solisten Marianna Shirinyan *Schumanns Pianokonsert* i A-moll – ett av verken i säsongens näst sista Söndagssymfoni.

≡ MATILDA FAGÖ □ NIKOLAJ LUND

Marianna Shirinyan (Köpenhamn) är en av sin generations ledande solister och kammar-musiker. Redan som 19-åring arbetade hon på Musikhögskolan i Lübeck. Efter flertalet internationella musikfestivaler, lika många utmärkelser och en professur i piano är det nu dags för Marianna att inta Konsertsalens scen. Inför kvällen på Kulturhuset Spira den 22 mars lovar hon publiken en konsert fylld av känsla och närhet.

– Det blir ett slags ”Schumannsk” spänning. Ett fysiskt glädjerus rent av, säger Marianna Shirinyan.

Robert Schumann (1810 – 1856) ägnade nästan ett decennium åt att arbeta med sin pianokonsert. Den blev vid premiären 1845 inte den succé han hade hoppats på, men ses idag som en av romantikens största konserter. Schumann anses av eftervärlden som ett geni och hans verk unika i sin intimitet.

Marianna presenterades tidigt för Schumanns musik, redan på dagis. Genom hela livet har hon sedan återkommande och på olika sätt arbetat med

hans verk. Pianokonserten väntade hon länge med att ta sig an. – Det är en hel livsresa att framföra verket, som går från sorgens alla känslostadier till entusiastisk glädje. För att kunna spela den krävs mångfacetterad fantasi. Jag är glad att jag väntade tills jag kände mig mogen, säger Marianna. Med sig på scenen har hon Jönköpings Sinfonietta. Att tillsammans med musikerna i orkestern få skapa kammarmusik är något den prisade solisten värdesätter högt. Schumanns välorkestrerade konsert möjliggör ett närmast unikt musikaliskt samtal mellan pianist och orkester, menar Marianna. Tillsammans skapar de ett romantiskt språk. – Det finns många intima dialoger, som när pianot möter klarinetten, oboen eller cellorna. Framförallt början på den andra satsen blir till ett samtal mellan stråkarna och pianot. Det är en väldigt levande upplevelse och inspirerande att få arbeta med. ■

Fotnot: Konserten leds av italienska dirigenten Daniela Musca (f. 1982).



Charlotte Engelkes

av att Elsa är frågvis, som hos Wagner. Snarare vill hon inspirera fler att vara nyfikna. Frågan ”Var kommer du ifrån?” brukar öppna upp till fantastiska samtal, menar hon. Liksom de lite mer besvärande: ”Är du bög?”, ”Har du cancer?”, ”Är du flykting?”, ”Är du ensam?”. Ställda inte för att klassificera utan för att förstå andra.

Var kommer du själv ifrån?

– Jag är uppvuxen i en söderförort, med alkoholistbakgrund i hemmet. Sen kommer jag från många liv. Från något litet universum. Från stjärnstoff och mamas celler. Från vänner som räddade mig från eget missbruk. Nu när jag över 50 kommer jag ifrån kurser jag gjorde när jag var 40! Och idag kommer jag från jobbmöten i Tyskland. ■

LOHENGRIN DREAMS



VAD: Ett allkonstverk med nyskriven musik av Willi Bopp och musik av Richard Wagner, inspelad av NorrlandsOperan. På scen agerar tre dansare, två akrobater och en operasångerska. **NÄR:** På Kulturhuset Spira 15 februari, 19.00, Konsertsalen. **VARFÖR:** Om du tycker om allvar och lek!



SCHUMANNS PIANOKONSERT

VAD: *Schumanns Pianokonsert*. Sjätte och näst sista konserten i säsongens Söndagssymfoni-abonnemang. Kan även köpas som enskild konsert hos Publikservice eller på smot.se
PÅ PROGRAMMET: Édouard Du Puy's Ouvertyr till sångstycket Ungdom och Galenskap, Louise Farrencs Symfoni nr 3 och Robert Schumanns Pianokonsert i A-moll. **NÄR:** 22 mars 18.00 i Konsertsalen, Kulturhuset Spira. **FÖR VEM:** För dig som vill uppleva när känslorna flödar i ett av romantikens allra största verk.

VAD ÄR VÄLEN BAL PÅ SPIRA?

OM INTE ALLDELES, ALLDELES UNDERBAR!

I fjol slog balerna på Spira rekord när 1 200 elever firade att tolv års skolgång var över, just här. I vår nås nästa milstolpe när samtliga gymnasieskolor väljer kulturhuset vid Munksjön som festplats.

≡ JENNY LUNDELL

Redan i oktober påbörjades arbetet inför vårens fester när balansvariga från skolorna och personal från Kulturhuset Spira möttes för första gången. Eleverna har höga förväntningar och de ska naturligtvis infrias. Menyer och musik spikas. Datum bokas och körordning sätts.

– Att anordna baler är jättekul! Vi har ett vackert hus med stora möjligheter och det är extra roligt att få visa upp det i ett så härligt sammanhang, säger Mia Isaksson, eventansvarig projektledare.

Allt fler skolor har valt att ha sin bal på Spira de senaste åren – i år gör alla det. Den karaktäristiska byggnaden ligger vackert utmed vattnet, ser maffig och modern ut samtidigt som den är praktisk. Till exempel hålls middagen i ett rum och dans och fest i ett annat. Och bron över Munksjön utgör en elegant paradväg för de stiliga ekipagen.

REFLEXVÄST OCH MEGAFON

När det ena tjugiga balparet efter det andra skriker förbi folkmassan på väg till terrassen för att skåla, pågår febril aktivitet på parkeringen på baksidan av huset. Det krävs ett noggrant förarbete och exakta instruktioner för att styra upp körordningen i kortegen.

– Vi använder både reflexväst, megafon och lappar med körinstruktioner för att synas, höras och informera alla ekipage var de ska ta vägen. Allt måste rulla på, säger Mia.

Det är inte bara pastelliga amerikanare, smäckra sportbilar och lyxiga limousiner som ska samsas om utrymmet, flakmopeder, lådcyklar och en och annan häst ska också få plats.

MINDRE ALKOHOL

I våras infördes restriktioner kring alkohol på balerna. Numer håller baren stängt under middagen och öppnas till dansen.

– Vi var lite oroliga för hur det skulle tas emot, men vi har enbart fått positiva reaktioner, framförallt från eleverna, säger Mia Isaksson.

Annars är det stora problemet, liksom Askungens, skorna. Inte att de tappas kanske, men att de skaver.

– Många har köpt nya skor, men glömt att gå in dem. Då får man snabbt ont i fötterna. Våra publikvärdar plåstrar om många hälar och tår under balkvällarna! ■

Fotnot: 2020 hålls gymnasieskolornas baler på Spira 29 maj, 1-4 juni och 8 juni.



Chocken mitt i veckan



VISSTE DU ATT...

Kulturhuset Spira invigdes 11/11/11 – ett noga utvalt datum!

Spiras fasad består av 6 000 kvadratmeter glas.

Av drygt 90 000 gäster som besöker Spira varje år är 25 000 barn.

Huset har egna perukmakare som syr peruker för hand.

2018 anordnades 137 konferenser med sammanlagt nära 20 000 gäster.

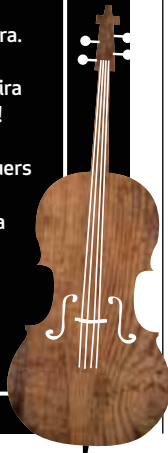
I huset finns konferenslokaler för alltifrån 18 till 800 personer.

1 900 gäster kan mingla samtidigt på Spira.

Under studentbalerna våren 2019 tog Spira emot 1 024 festsugna balgäster – rekord!

Teatersalongen är inspirerad av John Bauers trolldag. Inredningen går i åtta toner av grönt och den svarta scenen skulle kunna vara tjärnen Tuvstarr sitter vid.

Kulturhuset Spira har cirka 100 fast anställda och omsätter cirka 130 miljoner kronor.



Onsdag kväll 18.04 den 27 november på Kulturhuset Spira och en dryg timme kvar till Sissel Kyrkjebø's slutsålda julkonsert:

– Är det en hund här inne? Har vi inte totalt pålsförbud?

Skräcken i min kollegas uppspärade ögon gick inte att ta miste på när ett lurvigt yrväder på fyra ben for som en rem genom korridoren med artistloger på våning fyra.

– Eeh... jaa... det kan vara så! svarade jag och försökte se avslappnad ut när ytterligare ett djur kom farande runt hörnet, så snabbt att det slog runt ett varv och liksom sprang i luften på det hala golvet. Men jag ska fånga in dem nu! fortsatte jag glatt och hörde själv hur ansträngt det lät.

Ingen med päls och fyra ben får nämligen sätta sin tass på Kulturhuset Spira. Jag vet ju det. För aldrig har väl så många allergiker samlats på en och samma arbetsplats. Överkänslighet och intoleranser jämförs och debatteras dagligen högljutt i personalmatsalen. Är det inte kvalster, strålning, parfym eller fisk så är det hästar och pollen. Ofta lök. Eller luftburet ägg.

I pälsväg är det bara en uppstoppad räva som har tillträde – efter medverkan i några pjäser.

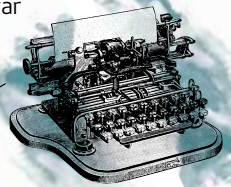
Men till och med den orsakar rinn-snuva och nässelutslag bara den kommer på tal. Trots att stackarn varit död i decennier och mestadels står undangömd högst upp i huset i en låda av bly.

Så vad gör man när en av världens bästa sångerskor har med sig sina familjemedlemmar på sin långa turné, varav två råkade vara fluffiga och sitta i en väska vid ankomsten och inte upptäcktes? Man kan väl inte slänga ut två bedårande små pälskorvar på gatan. Eller?

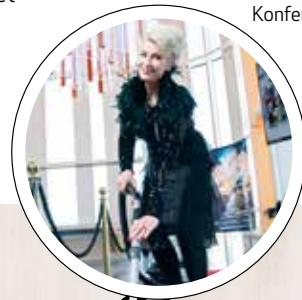
Fast lite tur hade jag den här kvällen. Den befarade allergichocken hos backstagepersonalen blev istället till total sötschock. Så välkommen tillbaka nästa jul, Sisse! Jag smugglar in vovvarna då också. Man tar väl en för laget.

Krönika

Mia Isaksson, hundälskande kräftallergiker med glutenintolerans



Konferens- och eventansvarig
076-105 44 89
mia.isaksson@rjl.se



Krydda din lunchupplevelse!
Välj bland poesi, stand up, konserter och öppna repetitioner. När orkestern repar kan du slinka in och gå ut som du vill!

HELA PROGRAMMET PÅ
smot.se

I BACKSPEGELN



Världsviolinisten Ilya Gringolts gjorde succé med svenske Albert Schnelzers *Nocturnal songs* inför en hänförd publik, 20 oktober. Tillsammans med Jönköpings Sinfonietta under ledning av Gérard Korsten (Sydafrika). 5/5 blev betyget i pressen.



Johann Sebastian Bach skrev *Juloratoriet* för Thomaskyrkan i Leipzig. Så Jönköpings Sinfonietta tog sig till en välfylld Kristine kyrka i mitten av december för att ge det rättvisa. Med Jönköpings Oratoriekör, Kristine Kammarkör, Jönköpings Kammarkör och fyra solister gav man en nära två timmar lång jubelkonsert i dagarna två, där bland annat mezzosopranen Lena Haselmann excellerade i vaggvisan *Schlafe, mein Liebster*.

En färgstark höst är till ändå. Så mycket fin scenkonst som ägt rum! Ett tips om du blir nyfiken, så här i efterhand, är att bli vän med Kulturhuset Spira på sociala medier. Där hänger vi backstage och på scen - dagligen. Kanske hittar du din nästa upplevelse där? Vi finns på Facebook och Instagram.



I *Jag & Viola* trollbands den yngsta publiken med riktig dans i en interaktiv soloföreställning signerad koreografen Camilla Ekelöf. På scen: ljuvliga Lisa Agby.



När *Spiras Julbordsshow* hade premiär 11 december var redan återstående datum slutsålda. Bra start för ett nytt grepp i restaurangen alltså – och härliga kvällar levererade av julshowsbandet MACK5, Agnes Evertson (t h) och komikern Anders Ruberg.


Vi finns på Facebook och Instagram under @spirajkpg



Lunds Akademiska kör, Berliner Cappella och fyra internationella solister framförde en mäktig version av Mendelsohns musikaliska storverk *Elias*, i Konsertsalen en helt vanlig torsdag i oktober. Lyxigt! I en recension efteråt hyllades särskilt danska mezzosopranen Laura Mayer för känsla och "bett i sången".

SPELMAN PÅ TAKET

Rekordmusikalen från Broadway gjorde succé även i Jönköping 2016 – och på nytt hösten 2019. Publiken fick då återigen följa Tevje och hans familj genom kärlek, dramatik, ångest, hopp och tro. Och älskade det. På scen sågs nära 40 artister, för musiken stod Jönköpings Sinfonietta. Här lite vimmel från premiären!

PREMIÄRVIMMEL  JOHANNA SVENSSON

"FIN, HUMORISTISK OCH SVART"

"FANTASTISK!"

"OTROLIGT BRA"

**"FINSTÄMT MED ETT SLUT
SOM SLOG MIG I MAGEN"**

Publikröster

**"MYCKET SNYGG
FÖRESTÄLLNING"**

Jönköpings-Posten

**"EN MUSIKAL SOM
INNEHÅLLER ALLT!"**

Sveriges Radio P4 Jönköping





På premiär – bakom kulisserna!

Vår fotograf Lars Kroon drog på sig ljudlösa sneakers istället för finskorna och gick på premiären av *Spelman på taket* – backstage. Här är några av ögonblicken han fångade medan höstens musikal för första gången mötte publiken i Teatersalongen, 9 november. 22 föreställningar till blev det sen, fram till och med nyårsafton, innan sagan var över för den här gången. Tack ensemble, artister, musiker och publik – detta glömmet vi aldrig!

📷 LARS KROON







Kulturhuset Spira 19 jan



Boka dina gratisbiljetter på smot.se/unga-spira-dagen-2020



Anna Pauline 7 feb

JAN

Sön 19 jan 10.00-14.00 **ÅTERBRUKSPODDENS KLÄDBYTARDAG** Kulturhuset Spira Event

Tor 23 jan 18.00 **KLASSISK TORS DAG: ALLT LJUS PÅ TONY** Konsertsalen Musik

Lör 25 jan 11.00-16.00 **UNGA SPIRA-DAGEN** Kulturhuset Spira Event

Lör 25 jan 12.00 **RESTEN AV LIVET** Caféscenen Unga Spira **PREMIÄR**

Lör 25 jan 13.00 och 14.00 **LÅTAR, LEK OCH LÄTEN** Kammaren Unga Spira **PREMIÄR**

Sön 26 jan 18.00 **HELVÅLL MED SCHAFFER OCH ÅBERG** Konsertsalen Musik Arr: Erikshjälpen

Tis 28 jan 12.00 **LUNCHKONSERT: BEETHOVEN 250 ÅR I ÅR** Konsertsalen Kultur på lunchen

Tis 28 jan 18.00 **SPEGLINGAR: VARFÖR ÄLSKAR VI DEN SOM GÖR ONT?** Caféscenen Samtal

Ons 29 jan 11.00 **ÖPPEN REPETITION: HEDDA GABLER** Teatersalongen Teater

Fre 31 jan 11.30 **ÖPPEN REPETITION: VIER LETZTE LIEDER** Konsertsalen Kultur på lunchen



25 jan med Hani Arrabi



Låtar, lek och läten 25 jan

FEB

Sön 2 feb 18.00 **SÖNDAGSSYMFONI: VIER LETZTE LIEDER** Konsertsalen Musik Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Ons 5 feb 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: ANNA PAULINE** Löfstadkyrkan, Tranås Musik

Tor 6 feb 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: ANNA PAULINE** Kulturhuset, Sävsjö Musik

Fre 7 feb 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: ANNA PAULINE** Caféscenen Musik

Fre 7 feb 19.00 **HEDDA GABLER** Teatersalongen Teater **PREMIÄR**

Lör 8 feb 14.00 **HEDDA GABLER** Teatersalongen Teater

Lör 8 feb 16.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: ANNA PAULINE** Gislésalen, Gislaved Musik

Lör 8 feb 18.00 **SMÅLITS FÖRFATTARSCEN** Konsertsalen Litteratur

Lör 8 feb 19.00 **FEBRUARIDANSEN** Kammaren Dans Arr: Vätterfolk

Sön 9 feb 15.00 **SOM ETT JÄVLA SOLSKEN** Caféscenen Teater Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Sön 9 feb 16.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: ANNA PAULINE** Gummifabriken, Värnamo Musik

Mån 10 feb 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: ANNA PAULINE** Missionskyrkan, Vetlanda Musik

Tis 11 feb 19.00 **MUSIKCAFÉSERIEN: ANNA PAULINE** Olsberg Arena, Eksjö Musik

Ons 12 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 ANNA PAULINE**
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Ons 12 feb 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tor 13 feb 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Fre 14 feb 12.00 Kultur på lunchen
**GABRIELLA FÄLDT
 LÄSER UR SIN DAGBOK**
 Cafésenen

Lör 15 feb 11.30-14.00 Event
DANSA FÖR SMÅ HJÄRTAN
 Cafésenen

Lör 15 feb 19.00 Dans
LOHENGRIN DREAMS
 Konsertsalen
 Arr: Smålands Musik & Teater och Kultur och fritid,
 Jönköpings kommun. Turnerar genom Dansnät
 Sverige med stöd av Kulturrådet.

Sön 16 feb 13.00 och 15.00 Unga Spira
IGELKOTTEN OCH MULLVADEN
 Kammaren
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Mån 17 feb 13.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tis 18 feb 13.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tis 18 feb 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 FRÅN BÖRJAN TILL
 SLUT MED BEETHOVEN**
 Konsertsalen

Ons 19 feb 17.30 Musik
**AFTER WORK:
 VIVA LA TÄRTA!**
 Cafésenen

Ons 19 feb 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tor 20 feb 17.30 Musik
**AFTER WORK:
 VIVA LA TÄRTA!**
 Cafésenen

Tor 20 feb 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Sön 23 feb 15.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tis 25 feb 13.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Ons 26 feb 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tor 27 feb 18.00 Teater
**KLASSISK TORS DAG:
 ALLT LJUS PÅ VIVIEN**
 Konsertsalen

Tor 27 feb 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Fre 28 feb 12.00 Kultur på lunchen
**AFZELIUS I ORD OCH TON
 MED ANNA E OTTOSSON**
 Cafésenen

Fre 28 feb 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Lör 29 feb 18.00  Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren



Kärlek i Småland 29 feb – 22 mars.
 Spelas även på turné!

MARS

Sön 1 mars 15.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tis 3 mars 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 TRE MUSIKER OCH TRETTON
 INSTRUMENT**
 Konsertsalen

Tis 3 mars 13.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tis 3 mars 13.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Ons 4 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BEATBOWS**
 Löfstadkyrkan, Tranås



Beatbows 6 mars

Ons 4 mars 13.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Ons 4 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Tor 5 mars 18.30 Musik
AGNAS BROS
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 5 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BEATBOWS**
 Kulturhuset, Sävsjö

Tor 5 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Tor 5 mars 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Fre 6 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BEATBOWS**
 Cafésenen

Fre 6 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Lör 7 mars 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BEATBOWS**
 Gislesalen, Gislaved

Lör 7 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Lör 7 mars 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Sön 8 mars 15.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

forts.

Sön 8 mars 15.00 Unga Spira
SISTA MINUTEN - ETT OPERÄÄVENTYR
 Konsertsalen

Sön 8 mars 15.00 Musik
EN MUSIKALISK HYLLNING TILL KVINNAN
 Cafésceenen
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Sön 8 mars 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: BEATBOWS
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 9 mars 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: BEATBOWS
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 10 mars 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: BEATBOWS
 Ölsbergs Arena, Eksjö

Ons 11 mars 13.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Ons 11 mar 17.30 Musik
AFTER WORK SIGGE & WILLE VÄNSKAPSMATCH
 Cafésceenen

Ons 11 mars 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: BEATBOWS
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Ons 11 mars 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tor 12 mars 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Tor 12 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Tor 12 mars 19.30 Musik
VISOR OCH GRIMASCHER
 Konsertsalen
 Arr: MT Live/Tobias Ödman

Fre 13 mars 12.00 Kultur på lunchen
CAMILO SALVO VASQUEZ
 Cafésceenen

Fre 13 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Fre 13 mars 19.30 Teater
ART
 Konsertsalen
 Arr: Blixten & co

Lör 14 mars 15.00 och 18.00 Teater
ART
 Konsertsalen
 Arr: Blixten & co

Lör 14 mars 19.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Lör 14 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Sön 15 mars 15.00 Teater
HEDDA GABLER
 Teatersalongen

Sön 15 mars 15.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Tis 17 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: SCHUBERTS OKTETT F-DUR FÖR STRÅKAR OCH BLÅSARE
 Konsertsalen

Tis 17 mars 19.00 Musik
ST PATRICKS DAY
 Cafésceenen
 Arr: Vätterfolk

Ons 18 mars 13.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Tor 19 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Fre 20 mars 11.30 Kultur på lunchen
ÖPPEN REPETITION: SCHUMANNS PIANOKONSERT
 Konsertsalen

Lör 21 mars 17.00 Musik
TANKAR OM NATTEN
 Teatersalongen
 Arr: Per Brahegymnasiet

Lör 21 mars 19.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Sön 22 mars 15.00 Teater
KÄRLEK I SMÅLAND
 Kammaren

Sön 22 mars 18.00 Musik
SÖNDAGSSYMFONI: SCHUMANNS PIANOKONSERT
 Konsertsalen
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen



Om att våga flyga 28 mars

Ons 25 mar 17.30 Teater
AFTER WORK ÅKTENSKAPET - EN SHOW SOM STÅR UT
 Cafésceenen

Fre 27 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésceenen

Lör 28 mars 16.00 Musik
DANS TILL STORBAND
 Kammaren

Lör 28 mars 19.00 Teater
OM ATT VÅGA FLYGA - MARIA LUNDQVIST
 Konsertsalen

Sön 29 mars 13.00 och 15.00 Unga Spira
KURT OCH KIO
 Kammaren
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Tis 31 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: SVENSKA BARYTONTRION
 Konsertsalen



Sinfoniettans Salongsorkester 31 mars – 4 april

Tis 31 mars 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: SINFONIETTANS SALONGSORKESTER
 Missionskyrkan, Vetlanda

APRIL

Ons 1 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: SINFONIETTANS SALONGSORKESTER
 Tranås stadshus, Tranås

Tor 2 april 18.00 Musik
THANK YOU FOR THE MUSIC - EN HYLLNING TILL BJÖRN & BENNY
 Konsertsalen
 Arr: MTLive AB

Tor 2 april 18.30 Musik
MIKAEL GODÉE - EVE BEUVENS QUARTET
 Cafésceenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 2 april 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 SINFONIETTANS SALONGSORKESTER**
 Kulturhuset, Sävsjö

Fre 3 april 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 SINFONIETTANS SALONGSORKESTER**
 Konsertsalen

Lör 4 april 17.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 SINFONIETTANS SALONGSORKESTER**
 Konsertsalen, Gislaved

Sön 5 april 13.00 Unga Spira
DJURENS KARNEVAL
 Teatersalongen

Sön 5 april 15.00 Musik
ENSEMBLE TRE
 Cafésenen
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Sön 5 april 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 SINFONIETTANS SALONGSORKESTER**
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 6 april 13.00 Musikteater
**FREJA MUSIKTEATER:
 TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**
 Kammaren

Tis 7 april 13.00 Musikteater
**FREJA MUSIKTEATER:
 TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**
 Kammaren

Tis 7 april 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 SINFONIETTANS SALONGSORKESTER**
 Olsbergs Arena, Eksjö

Tis 7 april 19.00 Teater
MAN FÅR VÄL STÄLLA UPP
 Teatersalongen
 Gästspel från Riksteatern

Ons 8 april 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 SINFONIETTANS SALONGSORKESTER**
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tis 14 april 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 VÅR EGEN MAESTRO DELAR FLYGEL**
 Konsertsalen

Tis 14 april 19.00 Musikteater
**FREJA MUSIKTEATER:
 TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**
 Kammaren

Tis 14 april 19.00 Teater
STOLTHET OCH FÖRDOM
 Teatersalongen
 Gästspel från Teater Halland

Ons 15 april 13.00 Musikteater
**FREJA MUSIKTEATER:
 TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**
 Kammaren

Ons 15 april 17.30 Musikteater
**AFTER WORK
 OCH INGRID BERGMAN LOG RART...**
 Cafésenen

Ons 15 april 19.00 Teater
STOLTHET OCH FÖRDOM
 Teatersalongen
 Gästspel från Teater Halland

Tor 16 april 13.00 Teater
STOLTHET OCH FÖRDOM
 Teatersalongen
 Gästspel från Teater Halland

Tor 16 april 19.00 Musikteater
**FREJA MUSIKTEATER:
 TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**
 Kammaren

Lör 18 april 19.00 Musik
LYSET I FORSEN
 Cafésenen
 Arr: Vätterfolk

Lör 18 april 19.00 Dans
BÄTTRE FOLK
 Kammaren
 Arr: Smålands Musik & Teater och Kultur och fritid,
 Jönköpings kommun. Turnerar genom Dansnät Sverige
 med stöd av Kulturrådet.

Lör 18 april 19.00 Musik
BORGAREN SOM ADELSMAN
 Gummifabriken, Värnamo

Sön 19 april 13.00 och 15.00 Unga Spira
NYA SKOR
 Kammaren
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping



6 – 16 april

Sön 19 april 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
 BORGAREN SOM ADELSMAN**
 Konsertsalen
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Fre 24 april 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésenen

Sön 26 april 15.00 Unga Spira
O VAD DET LÅTER BRA!
 Konsertsalen



Sön 26 april 18.00 Teater
ALICE I UNDERLANDET
 Teatersalongen
 Arr: Teaterstickorna

Tis 28 april 18.00 Teater
ALICE I UNDERLANDET
 Teatersalongen
 Arr: Teaterstickorna

Tis 28 april 18.30 Musik
WALK TALL
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Ons 29 april 18.00 Teater
ALICE I UNDERLANDET
 Teatersalongen
 Arr: Teaterstickorna

Programmet för maj – juni hittar du på smot.se samt i nästa nummer av SCEN som kommer ut i maj.

KULTURHUSET SPIRA PRESENTERAR STOLT

KÖP DINA
 BILJETTER HÄR!
 SMOT.SE/CAMERA

CAMERA

PREMIÄR
 19 sept
 2020

EN MUSIKAL AV STAFFAN ASPEGREN OCH JAN-ERIK SÄÄF

MED ÅSA FÅNG I ROLLEN SOM INGRID BERGMAN

KOSTYMDESIGN: CAMILLA THULIN | KOREOGRAFI: KARL DYALL | SCENOGRAFI: BENGT FRÖDERBERG

EN PRODUKTION I SAMARBETE MED ÖSTGÖTATEATERN

No. 04

MAJ
2020

SCEN

No 4 kommer ut i maj – då med årets fetaste kalendarium, stort reportage om höstens musikal *Camera* – om Ingrid Bergman – och dessutom en busenkel guide till säsongens alla konserter.

Sen tar vi sommarlov!



KULTURHUSET
SPIRA

ÖPPETTIDER PUBLIKSERVICE

Tis – Fre 11.00 – 19.00

smot.se |   @spirajkpg |  010 - 242 80 80