

# SCEN

No. 01

APRIL  
2019

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

## SUCCÉN ÄR TILLBAKA

Alla längtar efter Olga

*"Vi får se hur  
jag mår i januari"*

Regissören PJ Persson  
blir musikalartist

## TA UT SVÄNGARNA!

Krönika av Mia Isaksson



## STORT KALENDARIVM

Planera dina besök  
redan nu!

*Hon är husets  
nästa spelman*

MÖT ISA HAMMARSTEN, VIOLINIST  
I JÖNKÖPINGS SINFONIETTA



Kulturhuset Spira är ditt hus.  
Just därför är inget viktigare än  
att du känner dig välkommen hit.

I stort sett året runt erbjuder vi professionell scenkonst varje dag. Det är teater, musik, musikaler och dans för riktigt unga, för lite äldre och för alla som känner sig som någonstans mittemellan. Oavsett val av konstform, genre eller din ålder är jag säker på att vi har något för dig. Vi vill ge dig en upplevelse. Vi vill ge dig ett skratt, vi vill sätta igång din fantasi eller en tanke. Kanske går du härifrån med ett leende på läpparna – kanske funderar du på vad som egentligen händer.

För att du inte ska missa något, känna dig uppdaterad på det senaste, finns nu **SCEN**. Vi går från ett årligt säsongsprogram till ett magasin som ges ut tre gånger per år. På så sätt blir vi mer aktuella för dig. Vi skapar också plats för fördjupning och ger dig en inblick bakom kulisserna.

Första numret har du i din hand,  
nästa kommer i oktober.

*Ulrika Josefsson*

Ulrika Josefsson  
Marknadschef, Kulturhuset Spira  
ulrika.josefsson@smot.se

*Låt mig veta vad du tycker om vårt magasin  
och varmt välkommen till Kulturhuset Spira!*

# Innehåll

- s3 **SIGNERAT**  
Frilansregissören om vikten av teater
- s4 **AKTUELLT | Just nu!**  
April-juni
- s6 **REPORTAGET**  
Isa Hammarsten är framtiden
- s12 **AKTUELLT | I höst!**  
Juli-oktober
- s14 **PORTRÄTTET**  
Han har dubbla premiärer - hur ska det gå?
- s16 **BAKOM KULISSERNA**  
Affischbild med förhinder
- s17 **UNGA SPIRA**  
Comebacken alla längtar efter
- s18 **KONFERENS & EVENT**  
"Vi har pop-up teater i pauserna"
- s19 **KRÖNIKA**  
Mia Isaksson om en udda fråga till havs
- s20 **ÖGONBLICK | I backspeglarna**  
Succéer och vimmel!
- s23 **SÅ BLIR DU ABONNENT**  
Guide till ditt upplevelsepaket
- s24 **STORT KALENDARIVM**  
Planera besöken redan nu



KULTURHUSET  
SPIRA



REDAKTION Projektledare **Linnéa Strandberg** Text **Nina Marjavaara** och **Viktor Jacobs** Grafisk form **Jennie Palmér** Foto **Lars Kroon** (där fotograf ej anges)  
DIGITALT Läs mer på smot.se, där du även hittar magasinet | Instagram: @spirajkpg | Facebook: Smålands Musik & Teater  
ANSVARIG UTGIVARE **Per-Ola Nilsson** Kulturhuset Spira är en del av Region Jönköpings Län. Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.

Omslag Amber Graphic 240g Inlaga Amber Graphic 120g Tryck TMG Tabergs (Svanenlicens 3041 0271).



Våren 2019 vägrade *Fröken Julie* ta sitt eget liv, i Rebecka Cardosos regi. Titelrollen i den starka uppsättningen av Strindbergs drama spelades av Kim Theodoridu Bergquist. Rollen som bödel i *Spira* gav regissören istället "folket". 2016 bearbetade och regisserade Cardoso här en bejublad *Hamlet*.

# ”Är det bara jag?”

**E**volutionärt är munnen till för födointag. Det räcker med att vi stoppar in mat där, så överlever vi. Stumma skulle vi kunna vandra omkring och leta efter nästa ätbara sak som får vårt system att fortsätta ta sig fram. Men av någon anledning använder vi munnen också för att tala, eller sjunga. Vi använder munnen för att kyssas. Eller blåsa såpbubblor. Det verkar onekligen som att vi vill mer än bara överleva.

Det kan väl inte bara vara jag? Som är intresserad av att vara i ett sammanhang som kräver någonting av mig och som konstant ställer frågor om mänskliga relationer? Det måste väl finnas fler än jag som hungrar efter livets salt och det där som ligger bortom vår fattningsförmåga? Anslagen till scenkonsten låter ana att nja, hungrar är väl lite att ta i. Kulturpolitiken runt om i landet vittnar om att nej, flertalet vill inte ha salt: flertalet vill hellre ägna sig åt redan färdigtuggat tankegods. Eviga frågor och själslig katarsis står långt ner på priolistan. På landsbygd, såväl som i de större städerna hörs alltmör muttran-det ”Tillväxten, Tillväxten, Migrations-

frågan, Migrationsfrågan, inte har vi råd att avlöna konstnärer som larmar och gör sig till.”

En scenkonstupplevelse kan, som vi alla vet, aldrig bli lönsam, aldrig passa i Excel. Teatern är fluff, kultur är grädden på moset och ingår inte i det nedersta steget på behovstrappan. Men för mänsklighetens överlevnad är den ett av våra viktigaste verktyg. Genom alla tider har människan kommunicerat sina livsvillkor genom bilder

och berättelser. Fornatiders präster och shamaner, såväl som dagens scenkonstnärer, har lånat sina kroppar och röster för att församlingen, klanen eller publiken ska nå längre; antingen in i sig själva eller ut, så långt tanken når.

Människan kan fantisera och känna sympati, föreställa sig sådant hon ännu inte sett. Genom att erfara andras berättelser kan vi göra deras erfarenheter till våra. Vår art kan föreställa sig framtiden och skapa visioner om vilken värld vi vill leva i. Vi vill känna, vi vill längta, vi vill att andra ska spegla sig i våra ögon och tänka ”jag förstår din kamp, den är också min.” Vi vill inte bara att maten ska mätta, vi vill att den ska smaka något också.

*”Teatern är fluff”*



*Signerat*

En plats för tankar, idéer och åsikter.



**REBECCA CARDOSO**  
Regissör och dramatiker, frilans

Foto: MAGNUS ÅSTRÖM

MUSIK

## STRAUSS: EIN HELDENLEBEN

Jönköpings Sinfonietta möter studenter från Högskolan för scen och musik i Göteborg, i Richard Strauss: Ein Heldenleben – en symfonisk dikt om hjältemod. Det blir också musik av inflytelserike Claude Debussy i form av La Mer – ett revolutionerande orkesterverk med havet som inspirationskälla, ofta ansett som ett av de första impressionistiska musikstyckena.

Jönköping Sinfonietta 28 april



**FAMILJEFÖRESTÄLLNING**  
Från  
**4 år**  
**FAMILJEFÖRESTÄLLNING**

**UNGA SPIRA** Lite mera Lennart 12 maj

## LITE MERA LENNART

Följ med in i Lennart Hellsings finurliga språkvärld med musikalisk energi och textkarameller som smakar både sött och salt. På platser som Annorlunda, Sålunda och Näppelunda träffar vi kanske Krakel Spektakel eller Fröken Hit och Dit. Fyra Lennartar och Jönköpings Sinfonietta låter oss titta in i huvudet på en av Sveriges mesta författare! Familjeföreställning från 4 år.

Illustration CHARLOTTE RAMEL

” Jag ser verkligen fram emot att få träffa den frimodiga, älskvärda och besvärliga cowboyn Olga igen. Hon och hennes hästkompis Stefan har gjort avtryck i mitt hjärta, och inte bara i mitt. Vi spelar även en dansföreställning som handlar om koreografen Camilla Ekelöfs egensinniga och roliga mormor Viola. Två starka kvinnoporträtt i höst alltså!

**Mia Ringblom Hjertner**  
konstnärlig chef Unga Spira



**AFTER WORK**

8 maj

## UTDRAG UR: NEXT TO NORMAL

I en scenisk musikalkonsert får vi se de bekanta ansiktena Kalle Malmberg, Nina Norblad och Alexander Lycke sjunga valda delar ur Broadway-succén *Next to Normal*.

**MUSIK**

## Peter Asplund och Jönköpings Sinfonietta

Trumpetaren och sångaren Peter Asplund gör en djupdykning i The Great American Songbook, tillsammans med Jönköpings Sinfonietta, dirigenten och arrangören Mats Hålling samt Ellen Andersson.

Jönköping Sinfonietta 26 maj



**MUSIK**

## EN SMAK AV SPANIEN

I säsongens sista torsdagskonsert går resan söderut mot Spanien. Östgöta Blåsar-symfoniker under ledning av Christoffer Nobin ger en konsertant version av Carmen med Miriam Treichl och Joachim Bäckström som solister.

Östgöta Blåsarsymfoniker 2 maj

## SOLALA - KÖKET PÅ TURNÉ

**MUSIK**

Solala beskrivs som en vokal powertrio och har med ett unikt tonspråk, bländande stämföring och en minst sagt varierad repertoar ackompanjerat av hemmasnickrade rytminstrument skrivit om boken om hur sång i grupp kan låta.



4 maj

*”Det kommer att bli så läckert! En sceniskt spännande upplevelse där ensemblemedlemmarna bland annat samtalar med sina egna diagnoser. Mardrömslika scener och ljuva stunder i total harmoni, känsloladdade scener med text, rörelse, sång och musik i en fin interaktion! Ett äventyr att vara i för mig och regissören Eva Edevik.*

**Sanna Holmgren Jonsson** konstnärlig ledare Freja Musikteater, om Tack min jävla diagnos



*” Jag och vår chefsdirigent Christian von Gehren har sett fram emot att öppna höstsäsongen med Iberts flöjtkonsert i flera månader! Iberts klangspråk är så målande att man nästan kan höra en impressionistisk tavla bli till musik. Det blir en resa från Bach till jazz, som vi sedan avslutar med Mozarts sista symfoni: Jupiter symfoni i C-dur. Ett av hans kanske mest fulländade verk.*

**Gabriella Bergman**  
konstnärlig chef musik



# ISA VISAR VÄGEN

Som treåring pekade hon på sin gammelfarbrors violin på väggen och sa: ”När jag blir stor ska jag spela fiol”. I höst kliver Isa Hammarsten, 28, upp ur orkesterdicket och in på scen som titelrollen i Spiras femte musikal. I samma stund blir hon en symbol för husets framtid.

≡ NINA MARJAVAARA    □ LARS KROON

**F**rån början ville hon bara spela folkmusik. Morfar bodde en och en halvtimme bort på slingriga vägar, i Delsbo. Hos honom föddes hennes kärlek till att spela av lust och på gehör. I Hälsingland är folkmusiken brett förankrad och Isa Hammarsten rotades djupt i traditionen. Nu nuddar hon lätt det vackert broderade fioltäcke som täcker hennes instrument, på bordet i det rosa övningsrummet.

Hon är en av medlemmarna i Jönköpings Sinfonietta och nyss stod hon här och övade skalor (alltid efter noter). Tyget är en examensgåva från föräldrarna, motiven på det från barndomens landskap. Och som ett slags hemvändande går Isa i höst upp på scenen som spelmannen i *Spelman på taket*.

En roll hon spelat sedan barnsben men aldrig har gjort på låtsas.

– Det är nervöst, men jätteroligt. En häftig grej, att verkligen stå i strålkastarljuset, så utlämnad. Och musikalen heter ju *Spelman på taket*, rollen är så central! Det känns stort, säger Isa Hammarsten. Vi ska prata mer om karriärsteget, om skillnaden mellan musikalerna och symfonier inte minst, men också höra om hur ett tvärsäkert nej blev ett ja, om Isas drivkraft och ambition. Men först: om en kritiserad scenkonstform.

## PUBLIKSUCCÉER

Första gången Isa satte sin fot i Kulturhuset Spira var som inhoppare i musikalen *Passion*, hösten 2016. Då kom hon rakt från en guldkantad praktik i Kungliga filharmonikerna. Men imponerades ändå av Jönköping och sinfoniattan.

*”Om vi varit fler och jag inte hade fått frågan hade jag blivit avundsjuk.”*



– Jag kom till den trevligaste orkester jag någonsin träffat och ett av de finaste konserterna jag varit i, säger Isa Hammarsten. Verket av Sondheim var ganska trist, tyckte hon. Men Isa var på tårna. Ett år senare blev hon fast anställd som en av femton i stråkektionen, mitt uppe i publiksuccén *Les Misérables*. Över 18 000 personer kom för att se husets tredje musikal men satsningen på konstformen var fortfarande kontroversiell. Kritikerna undrade om detta var förenligt med uppdraget från den politiskt styrda regionen. Klart är att musikalerna drar in mängder av ny publik. Våren 2019 visar färsk statistik att 17 000 förstagångsbesökare hittade till Spira –

tack vare en musikal. En fjärdedel har sedan blivit trogna kunder. Och den lättillgängliga scenkonsten har därmed visat sig fungera just som den ”tröskelsänkare” verksamhetschefen Per-Ola Nilsson hoppades på.

Men för Jönköpings Sinfoniettas trettiotal musiker innebär arbetet trots allt en förflyttning. Inte bara från scen och ned i diket utan också sett till repertoar. Var det detta man anställdes för?

### SPETSKOMPETENS

För Isa Hammarstens del berikar variationen.

– Leonard Bernsteins musik i *On the Town* i höstas var skitkul! Även *Les Misérables* hade jättefin musik. De har bara olika karaktär.

I *On the Town* kunde vi ha pauser på tio minuter där vi läste böcker och löste korsord, haha. Medan i *Les Mis* var det konstant spel. Vi kunde knappt ta ned instrumentet från axeln!

### Kan en musikal också vara utmanande?

– Nja, inte i ett uppmickat orkesterdike, när ljudet går ut via mixerbordet. Vi som sitter där hör inte varandra och kan inte spela ihop oss som grupp. Ljudbilden är lite skev. Det är lågt i tak. Brasset går rakt in i våra öron... Jag får helt enkelt lita på att jag gör rätt och att ljudteknikerna gör ett bra jobb! *forts.*



Isa Hammarsten är alternerande stämledare i Jönköpings Sinfonietta. Själv säger hon fiol om sitt instrument, men det klassiska namnet är violin.



Under de klassiska konserterna på scen däremot, har musikerna mer kontroll, konstaterar hon.

– Det är väldigt givande. Vi är ju utbildade för att ha ett stort musikaliskt ansvar. Det är vår arbetsuppgift. Där kan vi använda vår spetskompetens. Sedan om vi gör popkonserter – då vill man ju vara mickad, det tycker jag är asroligt. Men det gäller att hitta rätt forum för det.

En konsert kan repeteras under en vecka och spelas högst två gånger. Medan *On the town* i höstas spelades i nära 50 föreställningar.

– Då lär man sig ju sakerna utantill mer eller mindre. Blir lite mer bekväm, säger Isa. På en konsert sitter hon lite rakare i ryggen, ”mer alert”.

#### Vilken form gillar du mest?

– Att spela på scenen. Det är väldigt skönt att gå och sätta sig i diket också. Men än så länge jobbar jag för spänningen och nervositeten.



#### FRÅN OPERA TILL AVICII

Jämför med många är hon ny i orkestern. Ung, men redan facklig. Blicken blå men klarvaken. Sett över en säsong kan Isa Hammarsten och hennes kollegor medverka i allt från en svängig öppningskonsert som river taket med dirigent Ulf Wadenbrandt, till trettondagens konsertanta opera. Det är kammarmusik på luncherna, familjeföreställningar som vårens *Lite mera Lennart* och *Rytmen 2.0*, som mötte tusentals skolor och inkluderade såväl Bach som Avicii. Mixen är kul och bidrar till en bra balans, menar Isa. Men det är söndagssymfonierna och Klassisk Torsdag-programmet som gör orkestern vass, fortsätter hon.

– Där sätts vi på prov. Utan de konserterna sänks vår nivå.

När vi ses är hon mitt uppe i repetitionerna av *Melancholia*. Vårens stora, nyskapande drama i Spira är en komplicerad produktion logistiskt, med spel i tre akter på olika platser, men musiken är relativt enkel, menar Isa.



Inom den klassiska repertoaren har hon annars lätt att känna sig missnöjd med sin prestation.

– Jag tycker sällan att jag spelar på tillräckligt hög nivå.

I höst har musikchef Gabriella Bergman valt ut Isa som en av fem solister i torsdagsserien *Allt ljus på...*, för att presentera henne närmare för publiken. Och Gabriella ser ambitionen hos Isa som något gott.

– Hon övar väldigt mycket, ställer höga krav på sig själv. Vill mycket. Hon är en ung fläkt. Kommer med en positiv energi och med en spelstil som är väldigt öppen, säger Gabriella Bergman.

### MAMMAS LIST

Starten på Isas karriär var som många andras, med skillnaden att hon fortsatte. Det kom ett brev från Kulturskolan om att börja och från sju års ålder spelade Isa sedan i mängder av konstellationer, upp i tonåren. – Jag ville inte alltid fortsätta. Det var tvång hemifrån, säger Isa och skrattar. Sant är att mamma lyckades locka och lirka med olika läger och kurser. Vid rätt tidpunkt.

### Fanns det något ögonblick när du kände – "det här ska jag arbeta med"?

– Nej, det tog tid. Däremot bestämde jag mig för att inte ägna mig åt musiken, som 16-åring. För att behålla passionen. Fast beslutet att istället bli fiollärare, men en bra sådan, ägnade sig Isa åt studier på Musikhögskolan i Göteborg. Där insåg hon, som 20-åring, varför hon tänkt fel hela tiden.

– Jag tyckte det var svårt och när jag förstod det la jag manken till och lärde mig. Och då blev det också roligt! Då blev det passionerat att också jobba med musiken.

*forts.*

I början drömde Isa om opera – för den fantastiska musiken. "Nu är jag nöjd att vara i Spira.

Vi har ett så brett spektra – popföreställningar, kammarmusik, orkester-produktioner. Det är jätteroligt!"



### FAKTA

**VAD:** Violinisten Isa Hammarsten är säsongen 2019/2020 aktuell som solist i konserten *Klassisk Torsdag Allt ljus på Isa och Zuzanna*. Tillsammans med Zuzanna Kozendra framför hon Atterbergs Suite no 3 för fiol och viola. Isa gör även spelmanen i musikalen *Spelman på taket* samt spelar i Jönköpings Sinfoniettas söndagssymfoniserie.

**NÄR:** Klassisk Torsdag är fem konserter, första 29 augusti. Programmet med Isa ges 19 september. Söndagssymfoniserien är sju klassiska konserter, första 8 september. *Spelman på taket* har premiär 9 november.

**VARFÖR:** Kulturhuset Spira är ett unikt scenkonsthus som samlar dans, musik, talteater och musikal under samma tak. Här befruktar de olika formerna varandra och Isa Hammarsten är en av dem som visar hur.

# Isa om...

... **uppväxten.** I hemmet fanns djembetrummor och gitarrer och som ettåring fick Isa en irländsk bodhrán-trumma. "Pappa hade långt, lockigt hår och mamma var rytmiklärare. Det låter lite hippie? Vi hade väldigt toleranta grannar".

... **folkmusiken.** "Jag spelar med en grupp flera gånger i månaden och njuter av en plats där musiken inte är jobb."

... **första fiolen.** Började spela som sjuåring på en riskartong med en fasttejpad linjal, som föräldrarna hade gjort. "Sen hyrde vi två-tre stycken fioler från Kulturskolan innan jag vuxit i min gammelfarbrors som hängde hemma."

... **belöning.** "På Kulturskolan fick man diplom för varje 100 dagar i rad som man spelade. Mamma satt med mig en kvart varje morgon i nästan två år. Även på helgerna."

... **vändningen.** "Jag kommer ihåg när jag kände, 'åh, klassisk musik är inte bara skittråkigt'. Det var när jag kom till La Folia av Corelli i Suzukiboken, jag kan ha varit 14? Innan hade jag bara velat spela folkmusik. Det var första gången jag presenterades för mogna känslor i ett klassiskt stycke."

... **beslutet.** Efter estetlinjen på gymnasiet gick Isa en folkhögskola i Bollnäs – tog kandidat- och sedan masterexamen på Musikhögskolan i Göteborg och bestämde sig där för att satsa. Valde som enda musiker inriktning orkester istället för kammarmusik. "Jag är glad att jag vågade."

## MER ÄN EN I ORKESTERN

Rollen som spelman i höstens musikal innebär inga repliker, men hon kommer att synas och "spela en trudelutt", berättar Isa. Och skrattar sedan högt åt sin egen formulering.

## Det blir din debut som musikalartist?

– Ja, det är väl det som gör det så coolt. Jag står med i medverkandelistan! Inte som bara en i orkestern.

## Är det också "lite fult"? Blir kollegorna avundsjuka nu tror du?

Isa Hammarsten blir först förvånad över frågan, men svarar sedan: – Nej, det tror jag inte, eftersom jag är den enda kvinnliga violinisten som faktiskt är spelman i orkestern. Men hade vi varit fler och jag inte hade fått frågan hade jag blivit avundsjuk. Kanske också lättad! Nu blir hon istället en symbol för framtiden i Kulturhuset Spira. ■

**KURIOSA:** Totalt 46 000 personer har sett någon av de fyra musikaler som hittills spelats på Kulturhuset Spira.

*"Största missuppfattningen folk har om mitt jobb är nog att de inte förstår hur det kan fylla upp en heltidstjänst. Jag vet inte vad de tror. Att jag jobbar typ en dag i veckan?"*

# Allt ljus på...

MUSIK



[SMOT.SE/KLASSISHTORS DAG](https://smot.se/klassishtorsdag)



*En pjäs av  
Kristina Lugn*

TEATER

[SMOT.SE/SILVERSTAR](https://smot.se/silverstar)

Spelperiod 12 sep - 6 jan



## SPELMAN PÅ TAKET

MUSIKAL

[SMOT.SE/SPELMAN-PA-TAKET](https://smot.se/spelman-pa-taket)

Spelperiod 9 nov - 31 dec

*En interaktiv dansföreställning för barn 4-6 år*

UNGA SPIRA

mårolket's  
sonudag

## JAG OCH VIOLA

[SMOT.SE/JAG-OCH-VIOLA](https://smot.se/jag-och-viola)

13 okt 13.00 & 15.00

MUSIK

DANS TILL  
STORBAND

PUTSA DANSSKORNA  
OCH SVÄNG LOSS

19 okt

EVENT + TEATER

PRIDEINVIGNING

Kickstarta prideveckan hos oss med mingel, tal och musik – som traditionen bjuder! Dessutom: teaterföreställningen *It's all too beautiful*. Fri entré - välkomna!

19 aug  
Mingel kl 17.00 | Invigning kl 18.00 | Föreställning kl 19.00

Ett samarrangemang mellan Kulturhuset Spira, Region Jönköpings län, Länsstyrelsen i Jönköpings län och Jönköping Qom Ut.

KULTURHUSET  
SPIRA

”Just nu ser jag fram emot så mycket! Att dyka in i nya rum i regionen med Popup-föreställningarna, som under vårt ”provår” har visat sig vara en riktig hit. Att äntligen få komma ut på turné med Kristina Lugns Silver Star. Och – att få regissera igen!

**Staffan Aspegren**  
konstnärlig chef teater och regissör för höstens musikal *Spelman på taket*



MUSIK

Öppningskonsert  
FRÅN WEST  
END TILL SPIRA

Gör er redo för en musikalisk afton med det bästa av musikal, opera och filmmusik! Ulf Wadenbrandt återvänder och inleder tillsammans med Jönköpings Sinfonietta och tenorensemblen Tenori orkestersäsongen på bästa sätt.

Jönköping Sinfonietta 24 aug



Dirigent  
Ulf Wadenbrandt

MUSIK

YOUNG AT HEART

AV KÄRLEK TILL SINATRA

Han är en av Sveriges mest namnkunniga musikalartister – men här möter vi en helt annan sida av Christer Nerfont. I *Young at Heart* förklarar han sin kärlek till Frank Sinatra och the Great American Songbook. Tillsammans med ett sexmannaband, under ledning av Lasse Magnell, tas vi med på en resa genom Sinatras liv. Både kända hits och mer okända pärlor blandas med anekdoter hämtade ur en av vår tids mest lysande artistkarriärer.

Young at Heart ingår i Musikcaféserien, en turné i länet med sju olika föreställningar under september-maj. Nytt för säsongen: Stannar även i Kulturhuset Spira!

13 sep (Musikcaféturné i länet 11 – 18 sep)

MUSIKCAFÉ-  
SERIEN

NU ÄVEN  
I SPIRA!

” Den 1 oktober smäller det. Från en av Paris mest våldsamma förorter kommer sju stenhårda hip-hoppare och cirkus-artister och dansar skiten ur allt. De har sett brandbilar angripas av brandbomber och folk som skjuter skarpt i trappuppgångarna. Men kör oförtrutet på. Jag kommer att fråga vad kulturen betyder för dem.

**Åsa Edgren** konstnärlig ledare dans, om Massala Dance Company och verket NÄSS



Jönköpings Sinfonietta  
7 sep Gummifabriken, 8 sep Spira

## JUPITER

**SÄSONGSSTART** Jönköpings Sinfonietta öppnar konsertserien Söndagssymfonin med Mozart i fokus. Hans 41a och sista symfoni, ofta benämnd *Jupiter*, är kronan på verket i denna konsert, som också bjuder på lberts flöjtkonsert och hans homage till Mozart. Konserten fulländas av Debussys *Petite Suite*. Flöjtsolist: Francisco López

## NÄSS

### Massala Dance Company (Frankrike)

Ur rytmen av andetag, stampande fötter och dunkande hjärtan möts sju dansare i en fusion av energier och kroppar. En explosiv gemenskap med tvära kast mellan vilsamt lugn och våldsamma attacker. De sju dansarna utforskar sina styrkor och svagheter, bär fram och stöttar varandra i en mix av hiphop, dans och nordafrikanska traditioner.

## DANS



NÄSS 1 okt

## UNGA SPIRA



## PANIK PÅ PLAYAN



29 sep

Maja och hennes pappa är på semester i solen. En dag när de är på zoo kommer Maja bort eller är det pappa som har försvunnit? En underhållande hyllning till alla kloka barn.

## TEATER

## FÖREGÅNGERSKAN

En kul monolog – om kvinnlig rösträtt.



29 sep

Foto SARA LJUNGGREN



## AFTER WORK

9 okt

## LOUISA LYNE & DI YIDDISHE KAPELYE

**SÄSONGSSTART** Louisa Lyne bjuder tillsammans med Di Yiddishe Kapelye på ett intimt möte med sånger på jiddish. I ett framträdande präglat av värme får publiken uppleva en unik musikalisk upplevelse när nyskriven musik och modernt tonspråk förenas med genrens tradition och stolthet.



10 sep

## MUSIK

## UNG PIANIST PÅ VÄG

**SÄSONGSSTART** 15-årige pianisten Vilhelm Moqvist inleder säsongens lunchkonserter med Beethovens sonat *Appassionata* och verk av Debussy.

”Tanken är ju att göra något nytt med föreställningen. Annars har de nog fått in fel gubbe.”

# Den regisserande skådespelaren

I höst gör Per-Johan Persson dubbel premiär i Kulturhuset Spira. Han ska regissera en Kristina Lugn-pjäs och göra den klassiska rollen som Tevje i musikalen *Spelman på taket* – nästan samtidigt. Hur ska det gå?

≡ VIKTOR JACOBS □ LARS KROON

**D**et låter som en intensiv höst? Det kan man väl lugnt säga. Vi får väl se hur jag mår i januari, säger Per-Johan snabbt.

Glimten i ögat skvallrar om att det är något i utmaningen som också lockar.

– När jag berättar för folk att jag ska göra Tevje säger alla ”Åh, det kommer bli så bra”. Så då får jag väl lita på det!

**Vilka kopplingar ser du mellan *Spelman på taket* och teaterpjäsen *Silver Star*?**

– Det finns paralleller i att hålla igång ett rum och att skapa en sorts kreativitet. Det är givetvis en regissörs funktion, men också i mångt och mycket Tevjes roll under de timmar han står på scen. Att hålla igång berättelsen, säger Per-Johan.

**I SILVER STAR SKA** du regissera ett manus av Kristina Lugn.

**Vad har du för relation till henne?**

– Det handlar i första hand om språket. Jag tycker språk är så galet roligt! Språket kan förändra allt och det är nog det viktigaste vi människor har. Kristina Lugn är en ord-

konstnär som pendlar väldigt hastigt. I ena stunden det svarta, sorgliga och vemodiga för att nästa sekund vara i det helt galet absurt roliga. Det har jag alltid älskat, säger Per-Johan.

**HAN HAR TIDIGARE** regisserat Kristina Lugn-pjäsen *Idlaflickorna* på Östgöta-teatern.

– Det gick bra och var roligt, och då funkar det ofta så att någon vill att man ska göra något liknande igen.

Sedan blir det Tevje i en av de mest klassiska musicalerna vi har – *Spelman på taket*.

**Förbereder du dig på något särskilt sätt redan nu?**

– Ja, jag vill gärna göra det. Jag är en sån skådespelare som tycker om att ha tid på mig. Jag har egentligen inte gjort sångroller innan, annat än på scenskolan, men jag har spelat i band sen jag var 14. Musiken är en slags obesvarad kärlek i mitt liv, säger Per-Johan.

**DÅ SPELMAN PÅ TAKET** sattes upp för första gången 2016 kommer Per-Johan som ny skådespelare till en ensemble som delvis redan har gjort föreställningen. Men det verkar inte bekymra honom allt för mycket.

– Tanken är ju att göra något nytt med föreställningen. Annars har de nog fått in fel gubbe. ■



## FAKTA

**VAD:** *Silver Star* är en ömsint och roligt berättad historia om en ung och en äldre kvinna som båda flyr ifrån och längtar till något. Broadwayklassikern *Spelman på taket* utspelar sig i en judisk bosättning i tsarens Ryssland, 1905, där Tevje är ett fattigt mjölkbud.

**NÄR:** *Silver Star* har premiär 12 september i Spira och spelar därefter på turné under oktober och november för att återkomma till Spira under Trettonhelgen. *Spelman på taket* spelar 9 november till och med 31 december.

**VARFÖR:** I *Silver Star* möts Kristina Lugns drastiska humor och drama med efterföljande fika och skådespelarsamtal och blir en unikt engagerande helkväll. *Spelman på taket* i director's cut blir en förfinad version av dundersuccén som sålde slut varenda plats 2016!

## PER-JOHAN PERSSON

**ÅLDER:** 52 år

**BOR:** Stockholm, Enskededalen

### FAMILJ:

Jag har en familj. Det är jag mycket glad för. En sambo och två barn.

### FAVORITREPLIK:

"Jag har en flakmoppe och en framtidsplan."

### FÖREBILD:

Alla som är bättre än jag och det är en avsevärd mängd människor.

### JAG INSPIRERAS AV:

När någon vill mig och mitt arbete väl.

### DUBBELT AKTUELL:

I regissörsstolen för Kristina Lugn-pjäsen *Silver Star* och huvudrollen Tevje i musikalen *Spelman på taket*, båda med premiär hösten 2019.

# BAKOM BILDER OCH BLÄCK



DJURENS  
KARNEVAL

En marknadsavdelning ska skapa material som får publiken att köpa biljetter. Ibland är det knivigare än annars.

≡ NINA MARJAVAARA ✂ JENNIE PALMÉR

**H**östen 2018 har den spanske koreografen Marcos Morau fullt upp med en premiär i Köpenhamn. Han hinner knappt svara på mejl. Samtidigt ska en bild tas fram i Jönköping till dansföreställningen *Djurens Karneval*, vars repetitioner börjar två år senare. Det blir upp till Spiras marknadsavdelning att hitta på.

Situationen är inte ny. Som alltid i scenkonstsammanhang måste arbetet med att berätta om en föreställning igång långt innan den byggs/repereras/sys kostymer till. Tricket?

Att få in så mycket inspiration som möjligt från regissörer/koreografer/kostymdesigners/

Första lejonet blev för argt.

scenografer tidigt. Och det Marcos Morau skickar har förvisso verkshöjd, men lämnar en del att fylla i.

Så det görs. En copywriter tolkar hans inspirationstext och gör en produktbeskrivning. Medan den grafiska formgivaren med hjälp av en svartvit teckning på ett kopierat A4 får jobbet att ta fram färg och - inte minst - den viktiga, säljande bilden. För nu brinner det i knutarna. Redan i september ska dansföreställningen presenteras för inköpare under utbudsdagar i Kalmar.

## Vad går du på i det läget?

- Att det ska tilltala barn. Men inte för små. Tufft liksom! Och så ska det tilltala mig, haha. Vi visste att det skulle handla om djur. Jag hade några skisser som jag absolut inte fick använda och skapade två spår. Det ena var ett lite för aggressivt lejon, det skulle ju vara lockande. Sedan kom strutsen till, som hade en humoristisk touch, säger Jennie Palmér, grafisk formgivare i Spira.

Den vektorbaserade illustrationen flyger, tycker kollegorna (och samverkansgruppen som får den på remiss) så utbudsbladet färdigställs. I mars har marknadsavdelningen sedan möte med några av representanterna för de sex regioner\* som gemensamt producerar föreställningen. Platsen är läns museet i Jönköping och stämningen uppsluppen. Tills bilden kommer upp.

- Marcos gillade den inte alls. Och han är ju konstnär själv, argumenterar en av deltagarna, som har hört det från säker källa.

Ett omtag behövs. Även om kompetensen att bedöma bärkraften i materialet oftast finns på andra håll, är det viktigt att ha konstnärligt team med sig. Så att publiken köper en



"Vad är görbart, är vi galna?" Spiras marknadsavdelning deltar på ett idérikt möte på läns museet. Projektgruppen vill slå på stort med filmer, korsord, djurmasker...

produkt de faktiskt får. Med det sagt är det ibland svårt att se sin egen baby utifrån, konstaterar Jennie.

- Till dramat *Melancholia* gjorde vi en poster istället för ett program. Det uppskattades inte först, men i slutändan blev alla jätteglada. Så ibland får man kasta sig ut och stå på sig.

Formgivarens nästa uppgift? Ett mejl (till) till Morau. ■

\* I Danssamverkan Sydsverige ingår Smålands Musik & Teater, Rum för Dans, Skånes dans-teater, Regionteater Blekinge Kronoberg och Byteatern Kalmar.



## FAKTA

**VAD:** *Djurens karneval* är en fantasiäggande dansföreställning för 9-12 åringar, med fem dansare från Skånes Dansteater och musik av Camille Saint-Saëns. Det är den spanske koreografen Marcos Moraus första föreställning för barn.

**NÄR:** Premiär 29 februari 2020 i Falkenberg, går sedan på turné. En offentlig föreställning ges i Kulturhuset Spira 5 april 2020. Även som skolföreställningar - se smot.se/skola

**VARFÖR:** Picasso lär ha sagt: "Varje barn är en konstnär. Problemet är att förbli konstnär när man växer upp." *Djurens karneval* vill uppmuntra kreativitet hos unga. Målet är att nå ut till 10 000 barn och särskilda workshops kommer att ges på flera orter.



# HOWDY OLGA

– WELKÅM BÄCK!

I oktober är det dags för en bejublade återkomst i Kulturhuset Spira: barnföreställningen *Olga kastar lasso*. 2018 tog Olga och hästen Stefan publiken med storm när de tävlade och sjöng sig igenom den vilda, JÄTTE JÄTTEVILDA västern. Och nu längtar skådespelarna efter att få återvända!

≡ VIKTOR JACOBS ☒ LARS KROON



Molly, Alice, Kalle, Hanna och Mathias mötte under hösten 2018 över 5 200 barn (och vuxna). En siffra de hoppas överträffa i år!



**HANNA SCHÖN SOM GÖR** titelrollen, Kalle Malmberg (hästen Stefan) och Mathias Lithner (innehavare av inte mindre än TRE roller) ser alla fram emot att möta barnen igen i salongen.

– Det kändes som att publiken verkligen gillade föreställningen, säger Mathias.

– Och ingen blev den andra lik. Det var roligt att se hur den gick hem på olika sätt beroende på publikens ålder.

Supertydlig skillnad faktiskt, säger Kalle.

Det har inte gått ett år sedan lassot hängdes upp för sista gången, men saknaden är redan stor.

– Jag längtar efter hela gänget. Att få komma tillbaka till vilda västern med alla underbara karaktärer. Och efter musiken, säger Hanna.

Musiken ja. Ensemblen i *Olga kastar lasso* ackompanjeras nämligen av banjo, ukelele, saxofon, klarinett, dragspel, fiol, kazoo och

givetvis munspel. Systrarna Alice och Molly Andersson fyller i sina roller som Tuffa tjejen och Starka killen dubbel funktion med att spela och sjunga svängig texmex-musik tillsammans med Mathias, Hanna och Kalle.

– Ja, det ska bli så kul att träffa alla igen. Och att få spela för massor med barn! säger Mathias.

Kalle minns publikreaktionerna, som kunde bjuda på lite vad som helst. Inte helt olik lassotävlingen då skådespelarna verkligen sattes

**OLGA**

på prov. Det gällde att pricka poängstolparna, eller att hantera missen.

– Jag har saknat lassokastandet! Det var riktigt spännande varje gång om vi skulle lyckas ta de poäng som krävdes, säger Kalle.

– Ja, där fick man ju som poängdomare tillfälle att improvisera mer än en gång, säger Mathias och riktar ett leende till sina skådespelarkollegor. ■

”Äsch... jobbigt!”



Illustration HELENA WILLIS

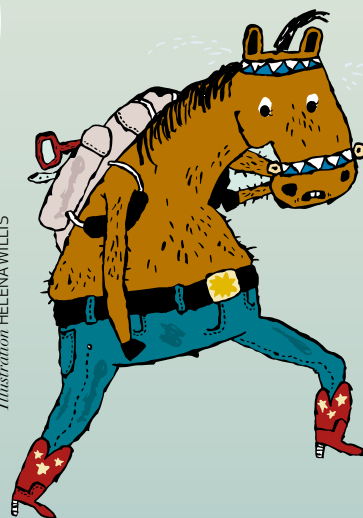
FAVVO REPLIK

**OLGA** ”Äsch ... jobbigt!”

**STEFAN** ”Jag kan hoppa över handskena, jag har ju hovar.”

**HAN-MED-AFFÄREN** ”Ni kan inte kasta lasso utan kasta-lasso-handskar!”

Illustration HELENA WILLIS



**i**

**FAKTA**

**VAD:** Familjeföreställning baserad på böckerna om Olga av Helena Willis.

**NÄR:** Spelas 8 sep och 6 okt. Även som skolföreställningar – se smot.se/skola

**VARFÖR:** För dig som älskar äventyr, skratt, massa musik och har fyllt 5 år!



Äventyraren Peter Sandahl föreläser i Konsertsalen om de 72 alptoppar han besteg på 100 dagar inför 400 andäktigt lyssnande Nordeakunder.



Kammaren



Caféscenen

## UNIKA KONFERENS- TILLFÄLLEN I SPIRA

Kulturhuset Spiras uppdrag är att producera scenkonst för Region Jönköpings län. För största möjliga nytta rymmer huset dessutom konferenser och möten – med en unik selling point.

≡ NINA MARJAVAARA

Scenkonsten går alltid först men när lokalerna i det randiga huset vid Munksjöns strand inte är uppbokade – hyrs de ut. Kunder kan vara kommuner, myndigheter, föreningar eller företag, som vill ha en plats att mötas på. Och pengarna det genererar går rakt in i den sceniska verksamheten och skapar ännu mer kultur.

Så hur gör man då för att sticka ut i konferensbranschen? Mia Isaksson är konferens- och eventansvarig och vet att förutom nitisk kontroll på körschemat - vad som ska hända och när, krävs något extra i dagens konkurrens.

### Som vadå?

– Att vara unik! Som alla andra, säger Mia Isaksson och skrattar. Man får helt enkelt

försöka sticka ut på sätt som ingen annan kan. Vår usp består av vad vi faktiskt har här i huset: En exklusiv tillgång till skådespelare, artister och musiker i världsklass.

Att ta in kultur och underhållning på konferensen eller mötet gör att det klart skiljer sig från mängden, konstaterar hon. – En popup-teater i pausen eller en stråkkvartett till minglet sätter guldkant på vad som helst. Och i varje konferens som bokas – liten eller stor spelar ingen roll – ingår en visning av huset backstage. På rundvandringarna får besökarna se kostymförråd, smink, snickeri och andra spännande, hemliga rum. – Med lite tur springer man kanske på en kändis, avslutar Mia.

# Saker man minns - och inte...



## VISSTE DU ATT...

2018 deltog nästan 20 000 besökare i totalt 137 konferenser på Spira.

I huset finns plats för alla möten: För två till 783 personer.

Det finns utrymme för 1 900 gäster att mingla samtidigt!

Spira har sex olika konferenslokaler: **Bernts loge** lämpar sig bäst för mindre möten. **Flexibla Loftet** går att dela upp i två ytor med plats för 18-80 personer. **Konserteralen** och **Teatersalongen** är Spiras största scener, med toppakustik och unik arkitektur. De mångsidiga scenrummen **Kammaren** och **Caféscenen** kan lätt anpassas efter varje events storlek och upplägg, för 130 sittande-300 stående personer.

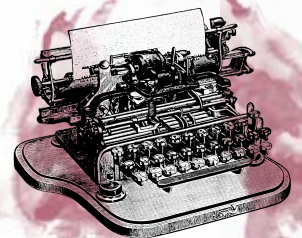
Urschäkta fröken. Var... är min ... taxi?! En äldre herre med glada Disney-renar på julslipsen och immiga glasögon lutade sig över flygeln jag satt bakom och ansträngde sig sannerligen för att hålla tungan rätt i mun. Mitt i Wham's *Last Christmas* kom frågan, som i och för sig var rimlig. Om det inte vore för att vi befann oss mitt på Östersjön.

Det var tidigt 90-tal, att åka på konferens över helgen med jobbet blev en flytande vinstmaskin för rederierna och något nytt och exotiskt för oss tråksvenskar på jobbet. På en båt kunde ingen smita hem, här fanns ta-själ-vin på tapp och till och med den stelaste revisorn förvandlades till ett vilddjur på dansgolvet. Det var precis som utomlands, fast man aldrig gick i land någonstans. Enkelt och bekvämt.

Sen att man inte kom ihåg en sekund av vistelsen var en annan femma, och förmodligen lika bra det. Som det där med att man kvart över två förklarade för bolagets vd varför firman gick så dåligt. Och vad denne borde göra åt saken. Eller moonwalken i ringen på dansgolvet som framfördes under öronbedövande

handklapp från kollegorna. Den satt kanske inte helt hundra. Och frågan är om det var värt att sova bakom lås och bom för att man ville visa att det bildades gnistor om man gned skinkorna tillräckligt fort mot heltäckningsmattan i restaurangen.

Att det inte fanns Instagram är nog samtliga som var med på den tiden tacksamma för. Men trots allt är det historier som förhoppningsvis alla inblandade parter kan skratta åt i efterhand. Även rättsväsendet. Så var inte rädd för att ta ut svängarna lite, lite nästa gång du är på konferens. Dragningen av bokslutet i all ära, det är tokhändelserna man minns. Men ta det piano med vin på tapp. Oavsett var du är!



Krönika  
Mia Isaksson

## VILL DU VETA MER?

Kontakta Mia Isaksson  
konferens- och eventansvarig  
Tel 076-105 44 89  
Mail mia.isaksson@rjl.se

LUNCHER. BRUNCHER.  
VÅFFLOR, PAUSER & BUBBEL.  
MÖTEN & FIKA.

VI GÖR DIN UPPLEVELSE KOMPLETT.

RESTAURANG SPIRA

# I BACKSPEGELN

En musikal hade Skandinavienpremiär, John Bauer fick en hel svit och ett internationellt danskompani gjorde bejublade comeback. **SCEN** minns några av säsongens höjdpunkter – så här långt!



Kompositören Jonas Valfridsson från Jönköping återvände till sina rötter med uruppförandet *John Bauer svit - 1918*. Det 40 minuter långa verket, framfört av Jönköpings Sinfonietta under ledning av Christian von Gehren, fick stående ovationer och lysande recensioner – bland annat i Dagens Nyheter.



Över 5 000 högstadiel elever blev ett med såväl Bach som Avicii när Fanny Kivimäki, Nelly Zagora, Sebastian Ring och Jönköpings Sinfonietta skapade nya rytmer i *Rytmen 2.0* under våren. Redan i foajén: Streedance till Mozart med Olle, Chiara och Delina!



Broadwaymusikalen *On the Town* från 1944 fick sin Skandinavienpremiär när våra skådespelare Vera Veljovic, Petter Andersson och Åsa Arhammar tillsammans med Karl Dyall, Hanna von Spreti och de andra, uppträdde för drygt 14 000 personer i nära 50 föreställningar under hösten.



Batsheva Dance Company från Tel Aviv var dansvarens kronjuvel, i ett redan stjärnpackat program.



Serenadensembeln startade sin turné i Musikcaféserien med en uppskattad lunchkonsert i Konsertsalen i april.

# #MelancholiaiSpira

**"DÖDSFÖRAKTANDE"**

*SVT Kulturnyheterna*

**"DJÄRV SATSNING  
- ETT ÄVENTYR"**

*P4 Jönköping*

**"STORSLAGEN"**

*Svenska Dagbladet*

**"EN STOR  
TEATERUPPLEVELSE"**

*Jönköpings Posten*

**"ÖVERRASKANDE ROLIGT"**

*Dagens Nyheter*



PREMIÄRVIMMEL JOHANNA SVENSSON



Undergångsdramat *Melancholia* hade premiär 23 mars och blev genast en succé - både hos publiken och i pressen.



## Kulturhuset Spira

Invigdes 11 november 2011. Här produceras konserter, dansföreställningar, teaterpjäser och musikaler för barn, unga och vuxna. Cirka 100 personer är anställda i Spira, av dem är sju skådespelare och drygt 30 musiker.

## Besökare

2018 kom över 70 000 personer på någon av föreställningarna i Spira, nära 25 000 av dem var barn. Drygt 20 000 personer kom för en konferens. Över 30 000 personer såg scenkonst från Smålands Musik & Teater på turné i länet.

## Design

Huset ritades av arkitekt Gert Wingårdh. De fem taklamporna i foajén är designade av den småländska glaskonstnären Ingegerd Råman. Golvet är öländsk kalksten. Alla byggnadsmaterial är valda med omtanke om miljön, liksom energiförsörjningen. Spira är tillgänglighetsanpassat.

## Yta

15 000 kvadratmeter. Rymmer bland annat fyra scener. Störst publik tar Konsertsalen där 820 personer kan sitta samtidigt under det stjärnbeströdda taket.

## Ekonomi

Smålands Musik & Teater är en enhet inom Regional utveckling. Huvudman är Region Jönköpings län. Verksamheten finansieras med skattemedel och egna intäkter (16 procent), från biljettförsäljning, konferenser och uthyrningar, och omsatte ifjol cirka 130 miljoner kronor. Politiska riktlinjer dras upp av nämnden för arbetsmarknad, näringsliv och attraktivitet.

Du sparar 30 % jämfört med lösbiljettpriiset med ett av våra fasta abonnemang, eller plockar fritt ihop Ditt val där du får större rabatt ju mer du köper.

30%

# Skräddarsy din scenkonstsäsong med våra abonnemang

Säkra din plats i salongen för hela säsongen! Det är både billigare och bekvämare samtidigt som du får förtur på de bästa platserna och specialerbjudanden exklusiva för abonnenter.

## SÖNDAGSSYMFONI

I sju klassiska konserter skapar Jönköpings Sinfonietta med gäster musikalisk briljans.

8 sep – Jupiter  
6 okt – Zarzuelas  
20 okt – Stora g-mollsymfonin  
6 jan – Trettondagskonserten Don Pasquale  
2 feb – Vier letzte Lieder  
22 mars – Schumanns Pianokonsert  
19 apr – Borgaren som adelsman

### PRIS

Beroende på vilken plats du väljer varierar ditt pris mellan 810 kr och 2 395 kr

## KLASSISK TORSDAG

Lär känna musikerna i Jönköpings Sinfonietta under fem timslånga konserter.

29 aug – Allt ljus på Viktoria  
19 sep – Allt ljus på Isa & Zuzanna  
23 jan – Allt ljus på Tony  
27 feb – Allt ljus på Vivien  
7 maj – Allt ljus på Maestro

### PRIS

Beroende på vilken plats du väljer varierar ditt pris mellan 480 kr och 1 320 kr

## TEATERABONNEMANG

Musikal, drama, komedi och romantik. Allt ryms i årets teaterabonnemang!

Silver Star 12 sep – 6 jan  
Spelman på taket 9 nov – 30 dec  
Hedda Gabler 7 feb – 15 mars  
Kärlek i Småland 29 feb – 22 mars  
Alla speldatum hittar du i kalendarier och på smot.se

### PRIS

Beroende på vilken plats och vilket datum du väljer varierar ditt pris mellan 651 kr och 1 211 kr.

## DITT VAL

Skräddarsy din kultursäsong – ju mer du köper, desto större rabatt

### 10 %

tre konserter eller föreställningar

### 15 %

fyra eller fem konserter eller föreställningar

### 20 %

sex eller fler konserter eller föreställningar

## ABONNEMANGSERBJUDANDE

Som abonnent får du också chans att köpa följande konserter och föreställningar med 30% rabatt! Gäller dig som tecknar ett Söndagssymfoni, Klassisk Torsdag eller teaterabonnemang.

24 aug – Från West End till Spira  
7 nov – Peter Pan  
14-15 dec – Juloratoriet (Kristine kyrka)  
7 april – Man får väl ställa upp  
15 maj – Ted Gärdestad signerat Peter Nordahl

För mer info om våra abonnemang [smot.se/abonnemang](http://smot.se/abonnemang) eller kontakta publikservice tel 010-242 80 80



# APRIL

Tor 25 april 18.30 Musik  
**SWEDISH SWING SOCIETY**  
 Cafésenen  
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Fre 26 april 11.30 Musik  
**ÖPPEN REPETITION:  
 STRAUSS: EIN HELDENLEBEN**  
 Konsertsalen

Fre 26 april 18.00 Teater  
**POPUP: MASKENS ROLL FÖR ROLLEN**  
 Kommunhuset, Björköby

Lör 27 april 14.00 & 18.00 Dans  
**EN SCEN FÖR ALLA**  
 Teatersalongen

Lör 27 april 19.00 Dans  
**NAYRAB**  
 Gummifabriken, Värnamo

Sön 28 april 18.00 Musik  
**SÖNDAGSSYMFONI:  
 STRAUSS: EIN HELDENLEBEN**  
 Konsertsalen  
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

# MAJ

Tor 2 maj 18.00 Musik  
**KLASSISK TORS DAG:  
 EN SMAK AV SPANIEN**  
 Konsertsalen

Fre 3 maj 12.00 Teater  
**LUNCHLYRIK**  
 Cafésenen

Lör 4 maj 19.00 Musik  
**SOLALA- KÖKET PÅ TURNÉ**  
 Konsertsalen

Tis 7 maj 19.00 Teater  
**TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**  
 Kammaren

Ons 8 maj 17.30 Musikal  
**AFTER WORK:  
 UTDRAG UR: NEXT TO NORMAL**  
 Cafésenen

Ons 8 maj 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 OSCAR DANIELSON**  
 Tranås

Tor 9 maj 19.00 Teater  
**TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**  
 Kammaren

Tor 9 maj 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 OSCAR DANIELSON**  
 Kulturhuset, Sävsjö

Fre 10 maj 17.00 Musik  
**LOKALA KVÄLLEN**  
 Cafésenen  
 Arr: Vätterfolk

Fre 10 maj 19.00 Teater  
**TACK MIN JÄVLA DIAGNOS**  
 Kammaren

Lör 11 maj 16.00 Musik  
**STRAUSS: EIN HELDENLEBEN**  
 GöteborgsOperan, Göteborg

Lör 11 maj 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 OSCAR DANIELSON**  
 Gislealen, Gislaved

Sön 12 maj 15.00 Unga Spira  
**LITE MERA LENNART**  
 Konsertsalen

Sön 12 maj 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 OSCAR DANIELSON**  
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 13 maj 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 OSCAR DANIELSON**  
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 14 maj 12.00 Musik  
**LUNCHKONSERT:  
 SVF SJUNGER IN VÅREN**  
 Konsertsalen

Tis 14 maj 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 OSCAR DANIELSON**  
 Olsberg Arena, Eksjö

Ons 15 maj 12.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 OSCAR DANIELSON**  
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Sön 26 maj 18.00 Musik  
**PETER ASPLUND &  
 JÖNKÖPINGS SINFONIETTA**  
 Konsertsalen

# AUG

Mån 19 aug 18.00 Event  
**PRIDE: INVIGNING**   
 Foajén, Kulturhuset Spira

Mån 19 aug 19.00 Teater  
**PRIDE: IT'S ALL TOO BEAUTIFUL**  
 Cafésenen

Lör 24 aug 18.00 Musik  
**ÖPPNINGSKONSERT:  
 FRÅN WEST END TILL SPIRA**  
 Konsertsalen

Tor 29 aug 18.00 Musik  
**KLASSISK TORS DAG:  
 ALLT LJUS PÅ VIKTORIA**  
 Konsertsalen

# SEP

Lör 7 sep 18.00 Musik  
**JUPITER**  
 Gummifabriken, Värnamo

Sön 8 sep 13.00 & 15.00 Unga Spira  
**OLGA KASTAR LASSO**  
 Kammaren

Sön 8 sep 18.00 Musik  
**SÖNDAGSSYMFONI:  
 JUPITER**  
 Konsertsalen  
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Tis 10 sep 12.00 Musik  
**LUNCHKONSERT:  
 UNG PIANIST PÅ VÄG**  
 Konsertsalen

Ons 11 sep 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 YOUNG AT HEART**  
 Tranås

Tor 12 sep 19.00 Teater  
**SILVER STAR**   
 Cafésenen

Tor 12 sep 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 YOUNG AT HEART**  
 Kulturhuset, Sävsjö

Fre 13 sep 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 YOUNG AT HEART**  
 Cafésenen

Lör 14 sep 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 YOUNG AT HEART**  
 Gislealen, Gislaved

Sön 15 sep 15.00 Teater  
**SILVER STAR**  
 Cafésenen

Sön 15 sep 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 YOUNG AT HEART**  
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 16 sep 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 YOUNG AT HEART**  
 Missionskyrkan, Vetlanda



Tis 17 sep 19.00  
**SILVER STAR**  
Caféscenen

Tis 17 sep 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
YOUNG AT HEART**  
Olsberg Arena, Eksjö

Ons 18 sep 19.00  
**SILVER STAR**  
Caféscenen

Ons 18 sep 19.00  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
YOUNG AT HEART**  
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 19 sep 18.00  
**KLASSISK TORSDAG  
ALLT LJUS PÅ ISA & ZUZANNA**  
Konsertsalen

Tor 19 sep 18.30  
**AMBIS SWINGBAND**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Lör 21 sep 19.00  
**SILVER STAR**  
Caféscenen

Sön 22 sep 15.00  
**SILVER STAR**  
Caféscenen

Tis 24 sep 13.00  
**SILVER STAR**  
Caféscenen

Ons 25 sep 19.00  
**SILVER STAR**  
Caféscenen

Tor 26 sep 19.00  
**SILVER STAR**  
Caféscenen

Fre 27 sep 12.00  
**LUNCHLYRIK**  
Caféscenen

Teater  
Lör 28 sep 19.00  
**SKOGLÅTAR**  
Caféscenen  
Arr: Vätterfolk

Musik  
Sön 29 sep 13.00 & 15.00 Unga Spira  
**PANIK PÅ PLAYAN**  
Kammaren  
Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Teater  
Sön 29 sep 15.00  
**FÖREGÅNGERSKAN**  
Caféscenen  
Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Musik

Musik

Tis 1 okt 19.00 Dans  
**NÄSS - MASALA DANCE COMPANY**  
Konsertsalen  
Arr: Smålands Musik & Teater, Dansnät Jönköping, och Jönköpings kommun

Fre 4 okt 11.30 Musik  
**ÖPPEN REPETITION:  
ZARZUELAS**  
Konsertsalen

Teater  
Sön 6 okt 13.00 & 15.00 Unga Spira  
**OLGA KASTAR LASSO**  
Kammaren

Teater  
Sön 6 okt 18.00 Musik  
**SÖNDAGSSYMFONI:  
ZARZUELAS**  
Konsertsalen  
Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Teater  
Tis 8 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
DUO NARANJO WEURLANDER**  
Gummifabriken, Värnamo

Teater  
Ons 9 okt 17.30 Musik  
**AFTER WORK:  
LOUISA LYNE & DI YIDDISHE KAPELYE**  
Caféscenen

Silverstar 12 sep - 6 jan



Ons 9 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
DUO NARANJO WEURLANDER**  
Tranås

Tor 10 okt 18.30 Musik  
**HOT N SPICY + MADS MATHIAS**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 10 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
DUO NARANJO WEURLANDER**  
Kulturhuset, Sävsjö

Fre 11 okt 12.00 Teater  
**LUNCHLYRIK**  
Caféscenen

Fre 11 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
DUO NARANJO WEURLANDER**  
Caféscenen

Lör 12 okt 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
DUO NARANJO WEURLANDER**  
Gislesalen, Gislaved

Sön 13 okt 13.00 & 15.00 Unga Spira  
**JAG OCH VIOLA**  
Konsertsalen  
Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Mån 14 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
DUO NARANJO WEURLANDER**  
Missionskyrkan, Vetlanda

Mån 14 okt 19.00 Dans  
**SOLITUDE**  
Gummifabriken, Värnamo

Tis 15 okt 12.00 Musik  
**LUNCHKONSERT:  
REFLEKVKVARTETTEN**  
Caféscenen

Tis 15 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
DUO NARANJO WEURLANDER**  
Olsbergs Arena, Eksjö



Allt ljus på Viktoria 29 aug

forts.

Ons 16 okt 19.00 Dans  
**SOLITUDE**  
 Kammaren  
 Arr: Smålands Musik & Teater,  
 Dansnät Jönköping och Jönköpings kommun

Ons 16 okt 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 DUO NARANJO WEURLANDER**  
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Fre 18 okt 11.30 Musik  
**ÖPPEN REPETITION:  
 SOTRA G-MOLLSYMFONIN**  
 Konsertsalen

Lör 19 okt 16.00 Musik  
**DANS TILL STORBAND**  
 Kammaren

Lör 19 okt 19.00 Musik  
**BULLERMYRENS SPELMANSLAG**  
 Cafésenen  
 Arr: Vätterfolk

Sön 20 okt 13.00 & 15.00 Unga Spira  
**ETT ORD ÄR ETT ORD**  
 Kammaren  
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Sön 20 okt 18.00 Musik  
**SÖNDAGSSYMFONI:  
 STORA G-MOLLSYMFONIN**  
 Konsertsalen  
 Introduktion 45 min före... 17.15 Teatersalongen

Ons 23 okt 17.30 Musik  
**AFTER WORK:  
 DRÖMMEN OM REGNBÅGEN**  
 Cafésenen

Fre 25 okt 12.00 Teater  
**LUNCHLYRIK**  
 Cafésenen

Lör 26 okt 19.30 Musik  
**FRÅN BROADWAY TILL DUVEMÅLA**  
 Konsertsalen  
 Arr: Viktoria Tocca Entertainment Group

Tis 29 okt 12.00 Musik  
**LUNCHKONSERT:  
 DET KVINNliga SPELRUMMET**  
 Konsertsalen



Om att våga flyga 8 nov

# NOV

Ons 6 nov 17.30 Teater  
**AFTER WORK:  
 IMITERA! - SOLO**  
 Cafésenen

Tor 7 nov 18.00 Teater  
**PETER PAN**  
 Kammaren

Fre 8 nov 12.00 Teater  
**LUNCHLYRIK**  
 Cafésenen

Fre 8 nov 19.00 Teater  
**OM ATT VÅGA FLYGA**  
 Konsertsalen  
 Arr: McLean-Williams Management

Lör 9 nov 18.00 Musikal  
**SPELMAN PÅ TAKET**   
 Teatersalongen

Sön 10 nov 13.00 & 15.00 Unga Spira  
**DIKTATORN**  
 Kammaren  
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Sön 10 nov 15.00 Teater  
**FEMMES TOTALES**  
 Cafésenen  
 Arr: Musik & Teater Vänner i Jönköping

Ons 13 nov 13.00 Musikal  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
 Teatersalongen

Ons 13 nov 19.00 Musikal  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 ULRIKA BODÉN DUO**  
 Tranås

Ons 13 nov 19.00 Teater  
**DÖDSDANSEN**  
 Konsertsalen  
 Arr: Maximteatern

Tor 14 nov 18.30 Musik  
**SWEET LITTLE ANGELS MED  
 JOHANNA HJORT**  
 Cafésenen  
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Dödsdansen 13 nov



Tor 14 nov 19.00 Musikal  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
 Teatersalongen

Tor 14 nov 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 ULRIKA BODÉN DUO**  
 Kulturhuset, Sävsjö

Fre 15 nov 19.00 Musikal  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
 Teatersalongen

Sön 17 nov 16.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 ULRIKA BODÉN DUO**  
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 18 nov 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 ULRIKA BODÉN DUO**  
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 19 nov 12.00 Musik  
**LUNCHKONSERT:  
 HEMMA HOS HOVRÄTTSRÅDET  
 POSSE MED HUSTRU**  
 Konsertsalen

Tis 19 nov 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 ULRIKA BODÉN DUO**  
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 20 nov 17.30 Musik  
**AFTER WORK:  
 LILL-BABS FOREVER**  
 Cafésenen

Ons 20 nov 19.00 Musikal  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
 Teatersalongen

Ons 20 nov 19.00 Musik  
**MUSIKCAFÉSERIEN:  
 ULRIKA BODÉN DUO**  
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 21 nov 19.00 Musikal  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
 Teatersalongen

Fre 22 nov 12.00  
**LUNCHLYRIK**  
Caféscenen

Teater

Fre 22 nov 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Fre 22 nov 19.30  
**GLENN MILLER ORCHESTRA**  
Konsertsalen  
Arr: Glenn Miller Orchestra

Musik

Lör 23 nov 18.00  
**THANK YOU FOR THE MUSIC**  
- EN HYLLNING TILL BJÖRN & BENNY  
Konsertsalen  
Arr: MTLive AB

Musik

Lör 23 nov 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Sön 24 nov 15.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Tis 26 nov 12.00  
**LUNCHKONSERT: HARPA OCH FAGOTT - MINNE FÖR LIVET**  
Konsertsalen

Musik

Ons 27 nov 13.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Tor 28 nov 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Fre 29 nov 18.30  
**SNORRE KIRK SEXTETT**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Musik

Fre 29 nov 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Lör 30 nov 19.00  
**THE MOST HUMAN**  
Konsertsalen  
Arr: Smålands Musik & Teater,  
Dansnät Jönköping och Jönköpings kommun

Dans

Lör 30 nov 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Lör 30 nov 19.00  
**TRIO TÖRN**  
Caféscenen  
Arr: Vätterfolk

Musik

# DEC

Sön 1 dec 15.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Sön 1 dec 15.00  
**JUL HOS POLLY**  
Kammaren



Teater

Tis 3 dec 12.00  
**LUNCHKONSERT: RIMFROST OCH JULSTÄMNING**  
Konsertsalen

Musik

Tis 3 dec 19.00  
**JUL HOS POLLY**  
Kammaren

Teater

Ons 4 dec 17.30  
**AFTER WORK: EN GLANSFULL JUL**  
Caféscenen

Musik

Ons 4 dec 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Ons 4 dec 19.00  
**JUL HOS POLLY**  
Kammaren

Teater

Spelman på taket 9 nov – 31 dec



Tor 5 dec 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Fre 6 dec 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Fre 6 dec 19.00  
**JUL HOS POLLY**  
Kammaren

Teater

Lör 7 dec 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Lör 7 dec 19.00  
**JUL HOS POLLY**  
Kammaren

Teater

Lör 7 dec 19.30  
**VÄRLDENS HISTORIA**  
Konsertsalen  
Arr: Lifeline

Teater

Sön 8 dec 15.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Tor 12 dec 18.30  
**BILL ÖHRSTRÖMS BLUES INTO JAZZ**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

Musik

Lör 14 dec 16.00  
**JULORATORIET**  
Kristine kyrka, Jönköping

Musik

Sön 15 dec 16.00  
**JULORATORIET**  
Kristine kyrka, Jönköping

Musik

Tor 19 dec 19.00  
**JULKONSERT MED THE REAL GROUP**  
Konsertsalen  
Arr: The Real Group

Musik

Lör 28 dec 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Sön 29 dec 15.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

Mån 30 dec 19.00  
**SPELMAN PÅ TAKET**  
Teatersalongen

Musikal

*PS Håll utkik på webben gällande Spelman på taket på nyårsafton DS*



Jul hos Polly 1 – 7 dec

No. 02

OKT  
2019

# SCEN

No 2 finns tillgänglig i oktober 2019.  
Då djupdyker vi i teaterklassikern Hedda Gabler,  
laddar för robotdans och ett juldoftande  
mastodontverk av Bach.

*+ Hela vårens  
kalendarium*



KULTURHUSET  
SPIRA

Följ oss på smot.se |  @spirajkpg |  Smålands Musik & Teater