

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

No.11

23/24

SCEN

JOHANNES GUSTAVSSON

*är Sinfoniettans
nya ledare*

KLASSIKER MED KLÖS

Upptäck vårens
teaterdrama

FRÅN STANDUP TILL SAGA

*Gabriella Fäldt
möter ny publik*

REDO FÖR FÄRGSTARK ROLL

Ing-Marie Carlsson ser fram
emot sin första monolog

- s3 KÄRA PUBLIK** *Johannes Gustavsson*
Ny konstnärlig ledare och chefsdirigent
- s4 TEATER** *Katt på hett plåttak*
Möt familjen där alla spelar mot varandra
- s7 TEATER** *Katt på hett plåttak*
Elin Hallberg vill väcka publikens fantasi
- s8 TEATER** *Katt på hett plåttak*
Regissörens tankar om klassikern
- s12 TEATER** *Oscar och den rosa tanten*
Ing-Marie Carlsson i berörande drama
- s16 AFTER WORK**
- s18 GÄSTPEL TEATER** *Kassetbanden & Vajlett och Rut*
- s20 MUSIK** *Composer in Residence*
Jonas Valfridsson om livet som tonsättare
- s24 MUSIK** *Söndagssymfoniserien*
Känslösamt och poetiskt
- s26 MUSIK** *Klassisk torsdag*
Musikalisk variation
- s28 MUSIK** *Viktoria Tolstoy & Sinfoniettan*
- s30 DANS** *Dans Spira Extended*
Isabell Karlsson drivs av kärleken till sin konstform
- s32 DANS** *Unbearable Pressure*
Nicole Neidert skapar kraftfull dans
- s34 GÄSTPEL DANS** *The Answer is Land, Pearl och Dansens dag*
- s35 UNGA SPIRA** *INUTI*
- s36 UNGA SPIRA** *Peter och Vargen*
Komikern Gabriella Fäldt blir sagoberättare
- s38 SPIRASHOPPEN**
- s39 KULTUR PÅ LUNCHEN**
- s42 DITT BESÖK**
- s44 KALENDARIUM**

Composer in residence

JONAS VALFRIDSSON

s20

s4

s12



s36

s38



KULTURHUSET SPIRA

Behöver du komma i kontakt med oss?
Maila info@smot.se eller ring **010-242 80 80**

Projektledare **Linnéa Strandberg** Text **Matilda Fagö** och **Mats Fäldt**
Grafisk form **Jennie Palmér** Omslag **Ing-Marie Carlsson**
Styling: Mask **Nina W Larsson** Kostym **Mariell Gabrinski** Foto **Lars Kroon**
Ansvarig utgivare **Ulrika Josefsson** Kulturhuset Spira är en del av Region Jönköpings Län. Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.



Johannes Gustavsson och Jönköpings Sinfonietta
i Dvořáks Cellokonsert, oktober 2023.

JOHANNES SÄTTER TONEN FÖR MUSIKEN

Johannes Gustavsson är ny konstnärlig ledare och chefsdirigent för Jönköpings Sinfonietta sedan oktober 2023. Han ser fram emot att möta publiken med en bred och varierad repertoar fylld av kvalitativa musikupplevelser.

FÖR DEN VANE konsertbesökaren i Kulturhuset Spira är Johannes Gustavsson ett bekant namn. Han har varit en återkommande gäst hos Jönköpings Sinfonietta under flera års tid, och dirigerade nyligen två konserter i Söndagssymfoniserien: *Dvořáks Cellokonsert* med Sinfoniettans Natalia Goldmann som solist, samt *Tjajkovskijs symfoni nr 6* med säsongens *Artist in Residence* Rickard Söderberg.

– Jag har trivts väldigt bra när jag har samarbetat med Sinfoniettan genom åren. Orkestern har en positiv energi och stor aptit på att fortsätta utvecklas. Det finns också ett stort givande och tagande mellan musikerna, vilket är fantastiskt!

Som konstnärlig ledare och chefsdirigent ansvarar han för den musikaliska inriktningen och programutbudet under kommande säsonger. Johannes tycker det är för tidigt att gå in på detaljer, men lovar att programmet kommer att vara lika brett och varierat som tidigare. Sannolikt kan vi också förvänta oss en del tongångar från våra egna breddgrader.

– Den nordiska musiken är väldigt viktig för mig – både nutida och äldre. Om vi inte spelar svensk musik i Sverige, så blir den knappast spelad överhuvudtaget. Generellt sett vill jag att söndagskonserterna ska fokusera på musiken. Men samtidigt kommer det att finnas utrymme även för genreöverskridande konserter och samarbeten med andra konstformer. Det arvet vill jag föra vidare, och huset ger ju fantastiska möjligheter till det.

Nu ser Johannes fram emot att möta publiken och tillsammans med Sinfoniettan bjuda på en mångfacetterad mix av musikaliska uttryck.

– Mötet med publiken är livsviktigt. Det blir helt enkelt ingen konsert annars. Jag upplever att publiken här är väldigt uppmärksam och närvarande, oavsett vad som står på programmet. Därför är det min ambition att allt vi gör ska levereras med högsta möjliga kvalitet och övertygelse.

JOHANNES GUSTAVSSON

Johannes Gustavsson, uppvuxen i Arvika, inledde musikkarriären som violaspelare och tog sitt dirigentdiplom vid Norges Musikkhøyskole. Han tilldelades Svenska dirigentpriset 2003 och är idag en av Sveriges ledande dirigenter. Johannes har ett brett register och dirigerar både symfonisk musik och opera i hela Skandinavien. Johannes är sedan 2017 konstnärlig ledare för Norska ungdomssymfonikere. Han var chefsdirigent för Stadsorkestern i Uleåborg 2012–2021 samt för Wermland Opera 2015–2021. Dessutom har han varit förste gäst-dirigent i Västerås Sinfonietta, konstnärlig rådgivare för Nordiska Kammarorkestern i Sundsvall samt en av Österbottens kammarorkestres huvuddirigenter. Johannes har också uruppfört över 50 nordiska orkesterverk.

TEATER

**FAMILJEN
LITHNER-SCHÖN**

Mamma Hanna 45, Pappa Mathias 43,
Ada 15, Märta 12 och Harry 9

BOR

Jönköping

AKTUELLA SOM

Familj i vårens teaterklassiker



Mathias Lithner och Hanna Schön är en del av Spiras fasta skådespelar-ensemble sedan 2009. De har spelat mot varandra många gånger, bland annat *Fröken Julie*, *Olga kastar lasso* och *Pappan*. Nu ska de göra något de aldrig gjort förut – spela familj tillsammans med sina tre barn.

Möt familjen SOM SPELAR familj

Som barn till två skådespelare har Ada, Märta och Harry teatern i blodet. De känner sig mer än hemma bland Kulturhuset Spiras kulisser och ateljéer. Nu gör syskonen sina föräldrar sällskap på scen när hela familjen Lithner-Schön spelar familj i vårens teaterklassiker *Katt på hett plåttak*.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**

Hela familjen är samlad i köket på Torpa i Jönköping. Mamma Hanna och pappa Mathias är två av Kulturhuset Spiras fasta skådespelare. De har gjort hundratals föreställningar tillsammans, men i *Katt på hett plåttak* ska de göra något de aldrig gjort förut: spela familj ihop med sina tre barn Ada, Märta och Harry. – Det ska bli jättekul, säger Hanna och får medhåll från de övriga.

I Tennessee Williams drama samlas en familj på sin plantage i den amerikanska södern. Patriarken i familjen är döende och hans två söner ska göra upp om arvet. Favoritsonen Brick (Kalle Malmberg) och hans fru Maggie (Sanna Ingermaa Nilsson) har inga barn, och den andre sonen Gooper (Mathias) har hela fem stycken tillsammans med frun Mae (Hanna). Ada, Märta och Harry spelar tre av barnen.

– Vi ska vara störiga syskon, förklarar Märta. *forts*

Hur de ska störa i föreställningen vet de inte än, men föräldrarna intygar att trion kan låta ganska mycket. Det märks att det är en familj där man är van att få sin röst hörd, där tjo och tjim är tillåtet. – Vi behöver nog bara vara som vanligt, tror Harry.

Syskonen har hängt bakom kulisserna i Spira så länge de kan minnas. Att se sina föräldrar spela teater är vardag och ingenting de tänker på särskilt ofta. Ada förklarar att hon sett dem dö på scen minst tjugo gånger. Inget konstigt alls. – Man är van, men det kan kännas speciellt när andra i skolan pratar om att de har sett en pjäs där mamma och pappa är med, säger hon. Märta fyller i: – Det har hänt att folk känt igen mamma när vi har gått på teater med skolan och sagt att ”din mamma är känd!”.

FAMILJÄR ENSEMBLE

Nu får Hanna och Mathias sällskap av sina barn på Spiras teaterscen. För Märta och Harry blir det första gången, medan Ada medverkade i *Romeo och Julia* 2017. Syskonen har aldrig spelat mot varandra eller mot sina föräldrar förut, men alla tycker att det känns tryggt och spännande. – Det är roligt att alla vill vara med, säger Mathias. Dessutom är det skönt att barnen slipper vara hemma själva sent på kvällarna.

Ada ser fram emot att få spela med Spiras skådespelareensemble, som nästan alla medverkar i pjäsen. Märta tycker att det ska bli spännande att få pröva skådespeleri på en stor scen och hoppas få pizza efter föreställningen. Harry funderar en del på hur de kommer att se ut. Och vad händer om han skulle ramla på scen? – Då låtsats man att det var meningen, lugnar Hanna.

SKOJ PÅ SCEN

Både hon och Mathias har genom åren råkat ut för både det ena och det andra på scen, som väl-tande kulisser och försvunnen rekvisita. Mathias har bland annat råkat köra in en grillgaffel i tummen och ryckt av sin mustasch. Hanna minns en gång när en pojke i publiken skrattade så mycket att han föll av stolen.

Den som tror att familjen Lithner-Schön ska utvecklas till en ny Skarsgård-klan måste dock tänka om. Varken Ada, Märta eller Harry drömer om att bli skådespelare, även om de gillar att spela teater. Men precis som sina föräldrar är de övertygade om att *Katt på hett plättak* blir en häftig upplevelse. ■



Det är aldrig långt till skratt och stoj för familjen Lithner-Schön. Egenskaper de har nytta av när de spelar stökiga släkten i *Katt på hett plättak*.





Tre snabba...

med Elin Hallberg, scenograf och kostymdesigner för *Katt på hett plåttak*.

KOSTYMSKISSER ELIN HALLBERG

Pjäsen utspelar sig på 1950-talet, på ett familjegods i den amerikanska södern. Hur påverkar det scenografin?

– Allt vi behöver veta sägs i replikerna. Det roliga med att rumsligt gestalta ett relationsdrama är att skapa en förutsättning och en premiss för själva dramat. Vad behöver rummet? Vilka fantasier kan rummet väcka hos publiken om vad som har hänt och kommer att hända där? Vi har skapat ett rum som förhoppningsvis kommer hjälpa skådespelarna att nå dramats kärna – i det här fallet en familj som går över gränser i jakten på att försöka finna sanningen om varandra och sig själva. Ett rum där karaktärernas fasader kan rasa.



Kostymerna då? Blir det 100 procent vintage-mode?

– Jag formger utifrån en känsla av 1950-tal, utan att det behöver bli musealt eller stereotypiskt. Vi ska bli nyfikna på människorna på scen och deras val, uttryck och uppenbarelser. Vad kan ett kostymuttryck berätta om den här familjen och själva situationen vi möter dem i? Det finns något gränslöst i det avklätt upplädda, som en kostym som uttrycker att festen är slut och att det inte längre spelar roll hur den tjugiga dräkten sitter eller om byxan behöver knäppas upp för att låta magen svälla ut.

Kan du berätta mer om karaktärernas utseende?

– Kom och titta i vår, säger jag! Kostymens utseende kommer förhoppningsvis påverkas och förändras när jag får börja arbeta tillsammans med skådespelarna. Teater-skapande är en process och jag ser mycket fram emot att sätta igång.



SKÅDESPELAR- KONSTEN I CENTRUM

Regissören Martin Rosengardten
om en klassiker med klös

Katt på hett plåttak räknas som en av de stora amerikanska klassikerna. Intriger, familjehemligheter och känslostormar är tidlösa ingredienser som har skrivit in pjäsen i teaterhistorien. I vår regisserar Martin Rosengardten det prisbelönda dramat.

TEXT MATILDA FAGÖ FOTO LARS KROON

**MARTIN
ROSENGARDTEN**
BOR

Stockholm

AKTUELL SOM

Regissör i *Katt på hett plåttak*
DINA TRE TEATERKLASSIKER

Onkel Vanja

Personkrets

Hamlet

– Det är en pjäs där skådespelarkonsten står i centrum. Relationer som brister, familjehemligheter som avslöjas och konflikter som eskalerar. Allt som är roligt att jobba med som skådespelare, säger Martin.

Katt på hett plåttak är en titel som nog de flesta känner igen. Tennessee Williams drama från 1955 utspelar sig under en och samma kväll i huvudpersonerna Maggie och Bricks sovrum – symbolen för deras havererade äktenskap och barnlöshet. Vad som skulle bli ett födelsedagsfirande med slakten förvandlas snart till ett känslomässigt kaos. En stormig natt av uppgörelser väntar.

– Allt sker mellan karaktärerna under en sammanhållen tid, i princip i samma rum, och historien växer fram allt eftersom. Det är väldigt inspirerande.

AVTRYCK PÅ SCEN OCH SERIER

Pjäsen har spelats över hela världen och även filmatiserats. Dess teman verkar sakna utgångsdatum. Det märks inte minst i dagens kulturella utbud som, enligt Martin, har präglats av *Katt på hett plåttak* och andra klassiker från samma era.

– Den har haft direkt påverkan på vad vi ser på teaterscenerna och på film och tv idag. Noréns verk, Woody Allens filmer eller succé-serier som *White Lotus* och *Succession* hade nog inte varit det de är utan pjäser som denna.

Katt på hett plåttak blir Martins första produktion i Kulturhuset Spira. Sedan han gick ut Teaterhögskolan i Malmö och Dramatiska institutets regilinje har han varvat skådespeleri med regiuppdrag.

– Jag har alltid intresserat mig minst lika mycket för helheten som för det egna rollarbetet. Dessutom är jag barnsligt förtjust i att repetera.

FINNER INSPIRATION ÖVERALLT

Det är bland annat i repsalen som Martin får inspiration till vad föreställningen ska bli. Samtidigt hittar han idéer i allt från musik, böcker och film till människor på stan.

– Det är märkligt. Så fort man börjar med ett projekt hittar man mycket runt omkring som handlar om just den tematiken. Även om *Katt på hett plåttak* är väldigt komprimerad så är den högst igenkännbar. Att se att man i alla tider kämpat med samma problem är både sorgligt, upplyftande och rätt underhållande. Det finns någonting i det man inte kan värja sig mot.

TRE SNABBA OM

KATT PÅ HETT PLÅTTAK

- Vann Pulitzerpriset 1955.
- Blev hyllad film 1958 med Elizabeth Taylor och Paul Newman.
- Hollywood-stjärnor som Scarlett Johansson, Ciarán Hinds och Debra Jo Rupp har spelat den på Broadway.

TENNESSE WILLIAMS PRISBELÖNTA KLASSIKER

KATT PÅ HETT PLÅTTAK

Utifrån verkar allt perfekt. Maggie har flytt fattigdomen och gift sig med Brick, en före detta idrottsstjärna och son till en plantageägare. Men bakom fasaden finns två ensamma själar, en tom barnkammare och ett trasigt äktenskap. Finns det en framtid värd att rädda och hur ska de säkra arvet efter Pappa innan Bricks bror sätter klorna i det?

Maggie och Brick har samlats med familjen på godset för att fira Pappas sista födelsedag. Ett skoningslöst maktspel om arvet bryter ut bland tårtljus och fyrverkerier. Djupt begravnade familjehemligheter tvingas till ytan och en uppgörelse väntar - vem kommer gå vinnande ur striden?

Katt på hett plåttak är en berättelse om makt, förhoppningar och familjelögner med färgstarka karaktärer och mörk humor. Tennessee Williams banbrytande drama räknas som en av de stora amerikanska klassikerna och filmatiserades 1958 med Elizabeth Taylor och Paul Newman i huvudrollerna.

**PREMIÄR
2 MARS**

SPELPERIOD

2 mars – 13 april, Teatersalongen

SPELTID

2 tim och 25 min, inkl 25 min paus

MEDVERKANDE

Sanna Ingermaa Nilsson *Maggie*

Kalle Malmberg *Brick*

Petter Andersson *Pappa*

Åsa Arhammar *Mamma*

Mathias Lithner *Gooper*

Hanna Schön Mae

Övriga roller görs av statister

KONSTNÄRLIGT TEAM

Martin Rosengården *regi*

Elin Hallberg *scenografi och kostymdesign*

Emanuel Arvanitis *ljusdesign*

Veronica Liljebblad *maskdesign*

LÄS MER

kulturhusetspira.se/katt-pa-hett-plattak

Katt på hett plåttak presenteras efter överenskommelse med *The University of the South, Sewanee, Tennessee*. Teaterförlag: Nordiska ApS

ING-MARIE CARLSSON OM ROLLEN SOM ROSA TANT:

"EN KÄRV, ÄRLIG KVINNA MED MYCKET FANTASI"

Hon har gjort nästan allt man kan göra som skådespelare. Men aldrig en monolog – förrän nu. I vår ger sig Ing-Marie Carlsson ut på turné med pjäsen *Oscar och den rosa tanten*. En ömsint hyllning till livet och vad människor kan betyda för varandra.

TEXT MATS FÄLDT FOTO LARS KROON

"Hej Gud. Jag heter Oscar, jag är 10 år, jag har satt eld på min katt, min hund, vårt hus (jag har till och med grillat guldfiskarna tror jag) och det här är första brevet du får av mig, för jag har inte haft tid, förrän nu, för skolans skull".

Så skriver tioårige Oscar i sitt första brev till Gud. Den som uppmuntrat honom att skriva brevet är den rosa tanten, tant Rosa. – Hon är en äldre kvinna som arbetar ideellt på barnsjukhuset där Oscar, som har cancer, vårdas, säger Ing-Marie.

– De två utvecklar en varm, kärnfull och stark relation. Oscar är en ovanligt klok och humoristisk pojke och tant Rosa är kärv, ärlig kvinna med mycket fantasi. Kanske gestaltar jag bara den ena, eller båda – vi får se vad regissören och jag kommer fram till!

Oscar och den rosa tanten bygger på en roman av den franske författaren Eric-Emmanuel Schmitt. Berättelsen har gjort succé både som bok och som pjäs. Trots att den handlar om något av det svåraste som går att föreställa sig, ett barn med en dödlig sjukdom, har den beskrivits som en hyllning till livet.

forts

**ING-MARIE
CARLSSON**

FÖDD 1957 i Jönköping

AKTUELL SOM

Tant Rosa i *Oscar och
den rosa tanten*



– Det kan jag hålla med om, säger Ing-Marie. För mig handlar den ännu mer om hopp, och vad vi människor kan betyda för varandra.

VAD FICK DIG ATT TACKA JA TILL ROLLEN?

– Egentligen hade jag siktat in mig på att vara hemma i Stockholmstrakten, efter att ha jobbat i andra städer i flera år. Jag har ju en växande familj med många barnbarn. Men när jag läste pjäsen blev jag otroligt berörd och förtjust. Sen ligger ju Jönköping och Småland nära mitt hjärta, jag växte upp här och min mamma bor kvar.

HUR KÄNNES DET ATT VARA ENSAM SKÅDESPELARE I FÖRESTÄLLNINGEN?

– Jag har gjort nästan allt man kan göra som skådespelare: drama, komedi, musikal, fars, buskis, tv och film. Men aldrig någonsin en monolog! Så det är med skräckblandad förtjusning jag ger mig i kast med detta. Jag är SÅ glad att jag har en musiker med mig, och teknikerna förstås, så att vi kan dela upplevelsen. Och inte minst slipper jag köra bil ensam i mörker och vinterväglag.

Ing-Marie har turnélivet i färskt minne. Nyligen reste hon runt med Riksteaterns föreställning *Bolanders skor*, tillsammans med Anna-Lena Hemström. Hon ser fram emot att återse många av de scener som besöktes då, och förhoppningsvis flera nya.

– Då hade vi samma regissör, Ola Hedén, som jag nu ska göra *Oscar och den rosa tanten* med. Mest är jag nyfiken på hur vi ska lyckas förmedla den känsla jag själv får när jag läser den. Mitt hjärta sväller, strupen snörps ihop och jag känner mig uppfylld.

Hon berättar att det är just skapandet tillsammans med andra som inspirerar henne till att ta sig an nya projekt.

– Det låter ju lite ironiskt med tanke på att jag ska göra en monolog den här gången. Men det handlar om det där märkliga med att gå in i en bubbla, där det man jobbar med plötsligt blir det viktigaste i hela världen. Att vara kreativ, att skapa en hel föreställning ur en bunt papper och ett tomt rum, och förhoppningsvis ger publiken en känsla av glädje, hopp, insikt och gemenskap.

FINNS DET NÅGRA ROLLER DU GJORT SOM LIGGER DIG SÄRSKILT VARMT OM HJÄRTAT?

– Ja, absolut. På olika sätt. Mimmi i *Tre kronor* för att hennes personlighet är så långt från min egen. Eva i *Änglagård* för att jag hade så roligt. Alkoholisten i *En dag i taget* för att jag testade att använda min egen ångest i en roll. Birgit i *Sex, hopp och kärlek* för att det var en så stor och krävande uppgift. Roller i musikal, eftersom jag verkligen inte ser mig som en sångerska, och så förstås Katarina i *Demoner* som var en så mångfacetterad, komplicerad kvinna. *Demoner* räknar jag som ett av mina absolut mest fantastiskt utvecklande och inspirerande arbeten. Men oavsett roll så har jag alltid samma ledstjärna: att vara trovärdig. Så jag måste förstå och kunna försvara mina karaktärer. Personligen avskyr jag pålagda manér och "Dramaten-tonfall".

TAR DU MED NÅGOT AV DIG SJÄLV TILL OSCAR OCH DEN ROSA TANTEN?

– Ja, såklart, det ingår ju i arbetet. Som tant Rosa tar jag med mig av min egen värme, fantasi och empati, men jag måste också hitta hennes kärva ton och ärlighet. Och gudstro. Som Oscar behöver jag hitta det brådmogna barnet inom mig, den hudlösa öppenheten. Det blir spännande! ■

PREMIÄR
13 MARS

SPELAS I SPIRA 13 och 14 mars, Cafésenen
TURNÉPERIOD 15 mars – 17 maj, 4 – 27 okt, 6 – 10 nov
SPELTID 90 min inkl. 20 min paus
MEDVERKANDE Ing-Marie Carlsson tant Rosa, Per Svenner musiker
KONSTNÄRLIGT TEAM Eric-Emmanuel Schmitt manus, Ola Hedén regi, Lars Lind översättning, Johan Mansfeldt scenografi och kostymdesign
LÄS MER kulturhusetspira.se/rosa-tanten-turne

En hyllning till livet med Ing-Marie Carlsson

OSCAR OCH DEN ROSA TANTEN



TURNÉ
VÅREN
2024

HÖRBY 21 mars
STAFFANSTORP 22 mars
VÄRNAMO, GUMMIFABRIKEN 24 mars
ÅNGELHOLM, REVYTEATERN 4 april
LOMMA, KULTURBOXEN 6 april
TRANÅS, PLAN B 11 april
ÄLMHULT, FOLKETS HUS 13 april
OLOFSTRÖM, FOLKETS HUS 14 april
KRISTIANSTAD, TEATERN 17 och 18 april
VISINGSÖ, VISINGSÖ BYGDEGÅRD 20 april
SÄVSJÖ, RÖDA KVARN 24 april
TORSÅS, FOLKETS HUS 25 april
HULTSFRED, VALHALL 27 april

Hallå där...



Agneta Scherstén,
ordförande i
Lomma-Bjärred
Riksteaterförening,
en av de föreningar som
bokat in *Oscar och den
rosa tanten*, våren 2024.

Hur brukar ni välja föreställningar?

Vi är en liten teaterförening och har begränsad tillgång till scener, så det har stor inverkan på vad vi kan göra. Vi har åtta föreställningar om året och brukar utgå från Riksteaterns utbud, men kollar även vad andra professionella teatrar erbjuder.

Vad fick er att välja *Oscar och den rosa tanten*?

– Jag fick se ett smakprov ur föreställningen på utbudsdagarna i Värnamo och det slog an något. Och intuitionen är väldigt viktig när vi väljer föreställningar, så jag presenterade den för de andra medlemmarna i föreningen. Det visade sig att många tyckte att den skulle passa. Den har ett tema som fungerar bra på teatern och vi vill att publiken ska beröras av de pjäser vi tar hit.

Har Ing-Marie Carlsson spelat hos er tidigare?

Ja, när hon gjorde Riksteaterns föreställning *Bolanders skor*. Det var ett väldigt trevligt möte och hon är en väldigt professionell skådespelare. Så det är också en anledning till att vi tror på *Oscar och den rosa tanten*.

BOKA FÖRESTÄLLNINGEN?

Vill du också boka *Oscar och den rosa tanten* till din teaterförening? Kontakta info@smot.se

AW

17:30

Caféscenen

Sätt guldkant på vardagen! Varför inte avsluta arbetsdagen med en kultur-AW? Koppla av tillsammans med goda vänner eller i ensamt majestät.

Förutom en timmes scenkonst kan du även njuta av goda kanapéer och bubbel. Förbokas samtidigt som du köper biljett. Serveras från 16.30.

kulturhusetspira.se/after-work

VI ÄLSKAR DANSBANDZ

Svängig feelgood med Anna Bromée

I detta glädje-piller till AW klingar låtarna som ingen av oss kan låta bli att sjunga med i eller vilja dansa till. Skådespelerskan Anna Bromée tar med publiken på en djupdykning rakt ner i dansbandshistorien. Det bjuds på roliga anekdoter och inte mindre än femtio låtar – såväl kända som okända pärlor av Kikki Danielsson, Sven-Ingvars, Arvingarna, Max Fenders, BAO, Vikingarna och många fler. Allt går som en dans när *Vi älskar dansbandz* bjuder upp till en helkväll.

24 & 25 JANUARI





FAMILJEN MOREAU

Hyllat bluegrassband från Gränna

Familjen Moreau dök i fjol upp i det hyllade programmet *Bröderna Noréns underbara resa*, där bluegrass-bandet charmade och hänförde tittarna med sin musikalitet och sitt starka uttryck. De är kända för Bluegrassfestivalen i Gränna och har musiken i sitt DNA. Under tre generationer har familjen skapat genuin musik, inspirerad av allt från 1800-talets folkmusik till modernare Americana. Nu kommer de till Spira i en stämningsfull och avskalad AW-konsert.

28 & 29 FEBRUARI



OSCAR OCH DEN ROSA TANTEN

En hyllning till livet med Ing-Marie Carlsson

Oscar är 10 år och ska snart dö. Alla vet, men ingen vill prata om det – bara den rosa tanten. Med henne kan han tala om sjukdomen, om att dö innan livet ens börjat och om att få uppleva den första kittlande kärleken. På bara tolv dagar ska Oscar hinna med att leva ett helt liv. Det visar sig vara ett äventyr som han inte kan säga nej till. *Oscar och den rosa tanten* är en gripande föreställning som med humor, värme och nyfikenhet tar sig an det största mysteriet av dem alla – livet.

13 & 14 MARS

Speltid 90 min inkl. 20 min paus.



ALL YOU NEED IS BEATLES

Om kvinnorna runt The Beatles

1963 släppte The Beatles sitt debutalbum och succén var ett faktum. Historierna om hur dessa fyra unga män erövrade topplistor och publik världen över är vida kända – men desto mindre vet vi om mödrarna, flickvännerna och fruarna som på nära håll fick uppleva framgången, med allt vad det innebar. Saga Eserstam och Hans Ericsson tolkar The Beatles musikskatt på ett personligt och känslomässigt sätt där ingen lämnas oberörd.

3 & 4 APRIL



VAR ÄR BRUDARNA?

Humor och historia med Viktoria Folkesson

Det kryllar av betydelsefulla kvinnor genom tiderna. Men var är de? De finns och har alltid funnits – men tilldelats tysta roller i historien. Det är dags att låta dessa kvinnors avtryck rättmätigt eka genom historieberättandet. Nu tar Hypathia, Mary Wollstonecraft, Christine de Pizan och andra banbrytande kvinnor plats i rampljuset genom Viktoria Folkesson i ett komisk performance lecture om historiska brudar. Gästspel från Borås Stadsteater.

24 & 25 APRIL

KASSETTBANDEN

Verklighetsbaserad soloföreställning

I denna personliga berättelse utforskas våra fantasier och föreställningar om hem och hemland. Chrystèle Khodr är bara sex år när hennes far lämnar hemstaden Beirut för att hämta sin döde brors aska från Märsta i Stockholm. Efter begravningen reser pappan tillbaka till Märsta för att själv bli kvar där. Några år senare hittar Chrystèle en samling kassetband i en låda. Det visar sig att hennes farbror 1976 skickat hem ljudbrev från det "utlovade landet" Sverige, till det "förlorade paradiset" Libanon där inbördeskriget rasade på gatorna.

Chrystèle Khodr spelar pjäsens berättare som hittar kassetbanden i ett röst- och ljudarkiv. I föreställningen berättar hon sin egen invecklade familjehistoria, men också andra människooden i krigets spår. Vi möter bland annat den svenska sjuksköterskan Eva som förlorade sin man i en granatattack mot det palestinska flyktinglägret där hon arbetade.

Föreställningen spelas på arabiska och textas till svenska. Av och med Chrystèle Khodr Riksteatern i samarbete med Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



BEIRUT-STOCKHOLM

SPELAS

12 mars, Teatersalongen

SPELTID

1 tim och 30 min, utan paus

MEDVERKANDE

Chrystèle Khodr

LÄS MER

kulturhusetspira.se/kassetbanden

Arrangör: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik- & Teatervänner Jönköping genom Riksteatern

VAJLETT OCH RUT

Förbjuden kärlekshistoria i en frireligiös by i 50-talets Västerbotten

Den unga lärarinnan Vajlett kommer till Granträskåsen för att undervisa byns barn. Här är de flesta bybor med i den lokala pingstförsamlingen och Vajlett förstår snart att hon inte anses vara tillräckligt gudfruktig som lärarinna.

Samtidigt skvallras det om den nyinflyttade postfröken Rut. Hon som med kortklippt hår lever utan man trots att hon är över 35 år. Rut och Vajlett lär känna varandra och mot sin vilja inser Vajlett att hon håller på att bli förälskad. När en ny pastor kommer till byn och håller svavelosande predikningar om homosexualitet och synd blir förhållandet mellan Vajlett och Rut allt skörare.

Vajlett och Rut dramatiseras av Ninna Tersman och bygger på tre böcker av Karin Alfredsson. För regi står Karin Enberg.

SPELAS

10 april, Teatersalongen

SPELTID

2 tim och 30 min (inkl 20 min paus)

MEDVERKANDE

Marika Holmström, Sanna Krepper, Sonja Lindblom, Ellenor Lindgren

LÄS MER

kulturhusetspira.se/vajlett-och-rut

Arrangör: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik- & Teatervänner Jönköping genom Riksteatern

Jonas Valfridsson började som gitarrist men intresset för komposition tog över när han var i 16-årsåldern. Idag är han en av Sveriges mest anlitade kompositörer.



**JONAS
VALFRIDSSON**
FÖDD 1980 i Jönköping
AKTUELL SOM
Composer in Residence
på Kulturhuset Spira

Tonsättare med småländskt hjärta

Han började som gitarrist under uppväxten i Jönköping, men upptäckte att han hellre ville skapa musik än bli virtuos på ett enskilt instrument. Numera är Jonas Valfridsson en av landets mest anlitade tonsättare, och högaktuell som *Composer in Residence* på Kulturhuset Spira.

TEXT MATS FÄLDT

Jonas geografiska rötter har återspeglats i flera av hans kompositioner de senaste åren. 2018, 100 år efter Bauers död, uruppfördes hans verk *John Bauer Suite 1918* av Jönköpings Sinfonietta och Jönköpings Kammarkör. Och under säsongen 2023-2024 spelas hans musik regelbundet i Spiras konsertsal. Under våren väntar bland annat ett nytt framförande av Bauer-sviten med orkester och kör, samt uruppförandet av *Árit* som Jonas skriver för Sinfoniettan och operasångaren Rickard Söderberg – säsongens *Artist in Residence*. – Musiken i *Árit* är en gestaltning av Rickards texter, som handlar om årstidernas förlopp och naturens ständiga transformation. Utgångspunkten finns i den svenska naturromantiken med mycket naturidyll, men med en modern twist, säger Jonas Valfridsson.

UNDERVISAR JÖNKÖPINGS-ELEVER I KOMPOSITION

Parallellt med uppdraget på Spira gästspelar Jonas på Per Brahe-gymnasiet där han själv studerat, och undervisar musikeleverna i komposition. Arbetet ingår i Stenhammarprojektet, som finansieras av föreningen svenska tonsättare. Tanken är att uppmuntra nya kompositörer och sprida kunskap om samtida svensk musik.

– Jag är lite av en lokalpatriot och det är jättekul att det här görs i Jönköping, eftersom mycket är Stockholmscentrerat. Intressanta tonsättare bör finnas även i Småland.

Elevernas verk ska presenteras i en konsert med John Bauer Brass under våren.

– Jag vill att eleverna ska få vara med om upplevelsen att höra sin egen musik framförd av någon annan. Det liknar ingenting annat. Numera är jag så pass yrkesskadad att den kicken har försvunnit. Men jag minns hur det var, inte minst de första gångerna.

BLEV HYPERINTRESSERAD SOM 16-ÅRING

Det var för övrigt under gymnasieåren som Jonas själv hittade passionen för komposition. – Jag kom från rock och jazz, och identifierade mig som gitarrist. Men så blev jag hyperintresserad av komposition i 16-årsåldern och insåg att jag hellre ville skriva musik än spela gitarr. Låtarna jag skrev blev allt mer avancerade och jag började föreställa mig musiken i ett större sammanhang än det typiska bandformatet.

Ungefär samtidigt fick han upp ögonen för den klassiska musiken.

– Jag hade ingen större koll, trots att jag gick på musiklinjen. Men jag gick och köpte de där boxarna från skivbolaget Naxos, med tre cd i varje. Stravinskij, Rimskij-Korsakov, Planeterna av Gustav Holst med mera. Framförallt gick jag på omslag och coola titlar.

SKRIVER ÄVEN FÖR POPARTISTER

Idag är han en av Sveriges mest anlitade tonsättare och får hela tiden nya uppdrag och förfrågningar. *forts*

– Många gånger säger jag ja, om det är tillräckligt konstnärligt intressant. Samtidigt har jag kommit upp i den nivån att jag kan säga nej till sånt som inte lockar.

När tiden finns skriver han även arrangemang åt pop- och rockartister som Sara Parkman, Frida Hyvönen, Loney Dear och Kite.

– Det ger, tvärt emot vad många tror, inte så mycket pengar. Men jag får jobba med intressanta artister och det blir ett sätt för mig att bidra till den världen, som jag delvis kommer från själv.

INGEN KONST UTAN ARBETSDISCIPLIN

På frågan om en tonsättares vardag blir svaret att den påminner om de flesta andras.

– De flesta professionella kompositörer jag känner har ordnat livet så att det liknar ett vanligt jobb, då blir allting enklare. Jag lämnar mitt barn på förskolan, svarar på mejl, går till gymmet, äter lunch. Sen sätter jag mobilen på "stör ej" i tre-fyra timmar och ägnar mig åt komponerandet. Allting går snabbare om jag är inspirerad. Men det är inte nödvändigt, själva hantverket är inspirerande i sig. Det är kul att göra något man är bra på. Och det krävs arbetsdisciplin för att kunna vara fri i själva konsten. ■

JONAS VALFRIDSSON OM TRE BETYDELSEFULLA VERK

JOHN BAUER SUITE 1918

(Uruppfördes av Jönköpings Sinfonietta 2018, spelas igen våren 2024)

– Jag är väldigt glad att Jönköpings Sinfonietta beställde den, eftersom det är ett väldigt ambitiöst verk, närmare 40 minuter långt, med kör och orkester, samt en stark anknytning till Jönköping. Jag kämpade verkligen för att få den sättning och den längd jag ville ha. DN:s recensent beskrev den som mitt stora genombrott.

VARFÖR ÄLSKA VI ATT SJUNKA

(Uruppfördes av Gävle Symfoniorkester 2023)

– En specialskriven komposition för Gävle Symfoniorkester, till minne av Stig Dagerman. Framförandet inkluderade skådespelare samt Dagermans texter. Väldigt nyskapande, åtminstone för mig.

NÄR KNOPPAR BRISTER

(Urpremiär på Kungliga Operan 2022)

– Min första opera, som handlar om Karin Boye och föll väldigt väl ut. Ett kvitto på att jag kan skriva musikdramatik.



John Bauer Suite 1918 är ett av de egna verk som Jonas håller högst. Det uruppfördes 2018 av Jönköpings Sinfonietta och Jönköpings Kammarkör, 100 år efter John Bauers bortgång, och kan höras igen under våren 2024.

Jonas var på plats i Kulturhuset Spira när den första delen av *Árit*, som han skriver för Rickard Söderberg, framfördes i augusti 2023. Våren 2024 uruppförs verket i sin helhet.



Composer in residence

DÅ HÖR DU JONAS MUSIK

11 FEB Prokofjevs *Romeo & Julia*

21 MARS *Dark Fairytales*

11 APRIL *Spring Ascending*

26 MAJ *Árit*

SÖNDAGS



SYMFONI

KÄNSLOSAMT OCH POETISKT

med Jönköpings Sinfonietta

VÅRENS SÖNDAGSSYMFONIER

präglas av poesins kraft och ordets makt. Bland annat får du njuta av en guldkantad trettondagsgala med den norska stjärnsopranen Gunda-Marie Bruce och höra hur Shakespeare låter i musikalisk form, i en konsert där violinvirtuosen Johan Dalene är solist.

Dessutom får du uppleva uruppförandet av *Árit* – ett specialskrivet verk av säsongens *Composer in Residence* Jonas Valfridsson och texter av operasångaren Rickard Söderberg, som är säsongens *Artist in Residence*.

kulturhusetspira.se/sondagssymfoni

BLI ABONNENT

Ett vårabonnemang med tre konserter kostar mellan 305 kr och 885 kr inkl. serviceavgift. Med vårabonnemanget får du även 15 % rabatt på alla produktioner som är i Smålands Musik & Teaters regi

45 minuter före

*Välkommen på en
introduktion av
konserten!
Ingår i biljetten*

Läs mer på sidan 43



Glimrande elegans

Trettondagsgala med Gunda-Marie Bruce

Jönköpings Sinfonietta spelar in det nya året i ett praktfullt program från kontinentens luxuösa salonger till päremorskimrande palats från *Tusen och en natt*. Denna guldkantade afton med sopranen Gunda-Marie Bruce ramas in av tre dansare. Davide Levi dirigerar konserten med musik av bl a Puccini, Johan Strauss d.y. och Rimskij-Korsakov.

6 januari

Foto Per-Erik Beck Björnback



Prokofjevs *Romeo & Julia*

Symfonisk Shakespeare med Johan Dalene

Violinvirtuosen Johan Dalene gästar Söndagssymfoniserien i Shakespeares fotspår. Kvällen bjuder på såväl samtida verk av två Spira-tonsättare, Tebogo Monnagotla och Jonas Valfridsson, som klassiker av Tjajkovskij och Prokofjev. Ewa Strusińska dirigerar.

11 februari

Foto Nicolaj Lund



Årit

*Uruppförande av Rickard Söderberg
och Jonas Valfridsson*

Nordiska klassiker av Sibelius och Grieg möter nyskrivet av Jonas Valfridsson. Anna-Maria Helsing leder när Jönköpings Sinfonietta och Rickard Söderberg för första gången framför verket *Årit* i sin helhet.

26 maj 25 maj Gummifabriken Värnamo


 Scenisk inramning

Foto Karin Törnblom

Klassisk Torsdag

MUSIKALISK VARIATION

med Jönköpings Sinfonietta

KLASSISK TORSDAG innehåller konserter i det kortare formatet, med stor musikalisk bredd. Under våren 2024 kan du höra musik av bland andra Beethoven och Ravel med Malin Broman som spelande ledare och pianisten Simon Crawford-Phillips som solist. Dessutom blir det symfoniska sagor med Sinfoniettan och Jönköpings Kammarkör innan Malin Broman återvänder i en konsert som rymmer alla sorters värokänslor. Perfekt för dig som gillar när den klassiska musiken tar sig olika former.

kulturhusetspira.se/klassisk-torsdag

A RESTLESS FORCE

Storslagen symfoni och samtida konstmusik

Malin Broman återvänder till Spira som spelande ledare – den här gången i sällskap med kvällens solist, pianisten Simon Crawford-Phillips. Tillsammans med Jönköpings Sinfonietta bjuder de på en storslagen symfoni signerad Beethoven, Ravels första pianokonsert och musik av samtida tonsättaren Anna Clyne.

25 JANUARI



DARK FAIRYTALES

Symfoniska sagor med Jönköpings Sinfonietta och Jönköpings Kammarkör

Skogen med sina mosstäckta stammar och slingrande stigar kan vara lika förförisk som förrädisk. Så även Vätterns vågor. Denna torsdagskväll bjuder Sinfoniettan och Jönköpings Kammarkör under ledning av Natanaël Iselin på fantasieggande, symfoniska sagor signerade Engelbert Humperdinck och Jonas Valfridsson.

21 MARS



SPRING ASCENDING

Vackert vemod med Malin Broman

Våren väcker allt till liv. I den sista torsdagskonserten bjuder Jönköpings Sinfonietta under spelande ledare Malin Broman på musik där alla vårkänslorna får rymmas – välbefinnande såväl som vackert vemod. På programmet finns verk av Vaughan-Williams, Brahms och Jonas Valfridsson.

11 APRIL



KANAPÉ & BUBBEL

Förboka samtidigt som du köper biljett – billigare, smidigare och smartare!

3 st kanapéer och ett glas bubbel. Förbokningspris 225 kr (Ord pris 244 kr).

Alkoholritt alternativ 175 kr. Restaurangen öppnar 2 tim innan föreställningens början.

VIKTORIA TOLSTOY

15 MARS
KL 19.00

& Sinfoniettan KONSERTSALEN



Hållå där...

Viktoria Tolstoy, som kommer till Spira för en konsert med Jönköpings Sinfonietta 15 mars.

Du firar 30 år som artist 2024.

Hur känns det?

– Ja, det är ju inte klokt egentligen. Men jag är oerhört tacksam för att jag fått hålla på så här länge. Varje gång jag får möta publiken är det bara kärlek. Så jag hoppas ju på 30 år till!

Tänker du fira på något speciellt sätt?

– Nej, men jag kanske uppmärksammar det från scenen då och då. Annars jobbar jag på som vanligt. Jag funderade lite på en jubileumskonsert med låtar som jag gjort genom åren. Och lite så är det faktiskt med konserten tillsammans med Jönköpings Sinfonietta – ett slags tribute till min karriär.

Vad kan publiken förvänta sig 15 mars?

– Det blir låtar från min första skiva, med musik som min pappa skrev till mig och som inte spelats sedan dess. Men också låtar av exempelvis Stevie Wonder, Prince och Chaka Khan – artister som jag lyssnat otroligt mycket på och som inspirerat mig sedan jag var tio år. Även lite blues, som är lite av ett fundament i det jag gör och som jag älskar att sjunga. Så det är väldigt blandat, något för alla. Och dirigenten Jonas Nydesjö skriver fantastiska arrangemang som ger allt en extra twist. Dessutom är gitarristen Krister Jonsson högst delaktig. Han och jag gör ju det här tillsammans.

Har du samarbetat med symfoniorkestrar tidigare?

– Ja, ganska ofta, bland annat i Stockholm och Malmö. Och i en del tv-sammanhang. Men jag har aldrig tidigare gjort en helt egen konsert med låtar som jag valt själv. Den stora utmaningen för mig är att allt blir så sårbart, på ett jättespännande och vackert sätt. Jag är van att luta mig mot trummor och bas, att det är fritt och man spelar olika varje kväll. Nu jobbar vi med färdiga arrangemang så det finns inte riktigt utrymme för improvisation, även om Jonas har lagt in en del fria partier. Men jag älskar symfoniorkestrar, det är det bästa som finns.



Foto Josefine Bäckström



**ISABELL
KARLSSON**
ÅLDER 26 år
AKTUELL SOM
Repetitör och dansare
i Dans Spira Extended

ISABELL SER HOPPFULLT PÅ DANSENS FRAMTID

Isabell Karlsson drömde aldrig om att bli ballerina. Hon visste knappt vad dans var när hon tretton år gammal klev in i danssalen på Kulturskolan i Nässjö. En lektion senare visste hon – det var dans och inget annat hon skulle syssla med. Nu har hon vigt halva livet åt konstformen.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**

– Jag hade inte fått någon rättvis bild av dans. När jag var liten åkte vi aldrig och tittade på någonting i skolan och ingenting kom ut till oss. Jag hade aldrig tagit del av kultur på det sättet och trodde nog att dans var lite larvigt, för alla sa så.

Nu gör Isabell sitt tredje år som repetitör och dansare i Spiras eget kompani Dans Spira Extended. Vägen dit har gått via Per Brahegymnasiet i Jönköping och yrkesdansarutbildningen på Balettakademien i Stockholm. Dessutom har hon, 26 år gammal, hunnit driva eget, vara danslärare och göra otaliga framträdanden i Spira. Däribland hyllade *Tordyveln flyger i skymningen* och firandet av Kungens femtio år på tronen.

Sommaren 2021 fick Isabell veta att ett danskompani skulle bildas. Hon jublade. – Äntligen! Det är precis det jag vill se mer av. Är man själv härifrån och har verkat i en storstad och sen kommer tillbaka hit ser man att det varit brist på dans här. Jag kände att det kunde vara startskottet på att dansen får en plattform i länet.

Projektet Dans Spira Extended går nu in i sitt tredje år. Isabell tycker att dansen har fått den grogrund hon önskade. – Vi är ute mycket på skolorna och det sår små frön. Genom workshops med unga i länet visar vi att det är möjligt att jobba med dans här. Dansarna får träffa verk samma och det öppnar upp för att någon kanske vill stanna. Det är en jättebra start!

FRÅN STORSTAD TILL SMÅLAND

Det råder ingen tvekan om att Isabell drivs av kärleken till dans. Men efter sin examen var det inte självklart att hon skulle kunna jobba med det. Hon upplevde en mentalitet där dansare bara hade två val – att göra musikalerna eller söka sig till de stora kompanierna. Vägen däremellan ansågs vara så svår att den inte var värd att prova. Båda alternativen skulle innebära att hon blev kvar i storstaden.

– För mig vägde det just då tyngre att få bo på en plats där jag trivs än att jobba med dans. Jag flyttade hem och det visade sig vara det bästa jag kunde gjort. Då öppnades helt andra möjligheter.

Bland det bästa hon vet med sitt jobb är att dansa för barn och unga i skolorna. Hon tycker det är synd att hon själv aldrig fick uppleva dans i skolan. – Det kanske är den första kulturupplevelsen i det här formatet för många av barnen. Kan jag få dem att känna wow! så är det helt magiskt. Jag tror att det

är nyttigt att få en paus från den typiska skolstrukturen och känna att det finns ett värde i det konstnärliga. Man behöver inte alltid förstå, utan kan bara vara, betrakta och känna.

"Kan jag få dem att känna wow! Så är det helt magiskt."

VILL STÄRKA UNGA DANSARE

Dans Spira Extended byts ut varje år. Bara Isabell blir kvar eftersom hon är repetitör. Även om det kan vara tungt att byta ut sina kollegor, tycker hon att det är fint att nya unga dansare ska få chansen. Med nästa ensemble väntar föreställningen *Unbearable Pressure* av Nicole Neidert, Isabells mentor på Balettakademien. – I skolan tilltalades jag av att Nicole går sin egen väg och att hon tidigt drivit egna projekt. Jag sökte stöd i hur jag skulle kunna hitta min väg och det fick jag från henne. Hennes verk är fantastiska och jag har inte sett något liknande någon annanstans. Det ska bli jättekul att få träffa och jobba med henne igen.

Isabell har själv agerat mentor åt nya dansare. Nu senast åt praktikanter från Kungliga Svenska Balettskolan som förstärkt Dans Spira Extended under året. – Jag brinner för att stötta dansare i att hitta sin självkänsla och sitt självförtroende. Som dansare blir man expert på sin kropp, men det kan vara svårt att veta hur man ska ta avstånd från den och sig själv. Blir man trygg och tillfreds växer man. Det är det som gör en jättestark dansare!



**NICOLE
NEIDERT**

ÅLDER 33 år

AKTUELL SOM Koreograf i
Unbearable Pressure

ÖVRIGT

Birgit Cullberg-stipendiat
2021, hennes verk
Call of the Void besökte
Spira våren 2022.

Foto Christopher Backholm

**”HÄNGIVNA
DANSARE ÄR
SOM MAGI”**

Nicole Neidert är koreografen på allas läppar. Hon har gjort sig känd för atmosfäriska och stämningsfulla föreställningar som rör sig mellan illusion och verklighet. Nu kommer hon till Spira och gör ett verk för Dans Spira Extended inspirerat av kraft och tryck.

TEXT **MATILDA FAGÖ**

I skrivande stund har koreografen Nicole Neidert residens på Konstnärsnämnden där hon under tre månader fått möjlighet att fördjupa och utveckla sitt konstnärskap. Först i vår kommer hon till Kulturhuset Spira och börjar jobba med Dans Spira Extended, Spiras dansensemble för nyutexaminerade dansare. – När jag fick frågan om jag ville göra produktionen svarade jag med ett runande ja! Jag minns att jag själv längtade efter den här typer av möjligheter när jag gick i skolan. Jag älskar ju att skapa och kombinationen av det och att få arbeta med en större grupp och stötta nya dansare är jättemotiverande.

Skolan Nicole nämner är Balettakademien i Stockholm där hon studerade mellan 2009 och 2012, men det var nära att det inte blev någon dansexamen. Som 19-åring tyckte Nicole att hon var för gammal för att söka. – Jag hade dansat klassisk balett intensivt redan i tidig ålder och älskat det. Sen tappade jag dansen och hittade inte tillbaka till den förrän i tonåren. Jag tänkte att det var kört, men det var ju helt fel.

SKAPANDET ÄR ALLTID MED NICOLE

Sedan dess har Nicole mer eller mindre alltid skapat. När hon inte jobbat som

dansare har hon tagit varje chans att besöka workshops, klasser och utveckla sitt konstnärskap. För henne är processen fram till premiär oerhört betydelsefull. Det nya verket *Unbearable Pressure* med Dans Spira Extended kommer att få växa fram, berättar Nicole.

– Även om det finns ett tydligt tema eller koncept så vill jag låta verket formas av processen och de medverkande. När vi börjar kan jag ge olika improvisationsuppgifter, scores, till dansarna – dels för att de ska lära känna varandra, dels för att ta fram material. Det är först när vi nått en gemensam form som jag arbetar med dramaturgin i verket och vad jag vill att det ska mynna ut i.

Dansföreställningen är inspirerad av de krafter och tryck som antingen kan fångas in eller släppas fria. Nicole beskriver att den kommer från ett slags längtan efter förlösning, att frigöra sig från all press och känna gemenskap. Hon hoppas att publiken ska känna sig stärkta när de går därifrån. Och kanske mjukna lite mot sin tillvaro.

Trots att ensemblen presenteras först i vår är hon inte det minsta orolig för slutresultatet. Nicole älskar att arbeta och skapa med dansare – en kategori konstnärer som närmast liknar superhjältar, tycker hon.

– Det är otroligt inspirerande att få jobba med dem. Dans är ett känslösamt hantverk. Duktiga och hängivna dansare är som magi.

UNBEARABLE PRESSURE

Kraftfull rörelse med Dans Spira Extended

Det finns oändligt mycket press, i oss och runt oss. Nicole Neiderts nya verk för Dans Spira Extended förverkligar en längtan att omvandla tryck och kraft till koreografi. Vilka krafter fångar vi in och vilka släpper vi ut?

SPELAS 4 – 5 april, Kammaren **SPELTID** 50 min, utan paus

MEDVERKANDE Dans Spira Extended **KONSTNÄRLIGT TEAM** Nicole Neidert *koreografi*, Linnéa Bågander *kostymdesign*, Lina Nyberg *maskdesign*, Marcus Nordenberg *ljusdesign*

LÄS MER kulturhusetspira.se/unbearable-pressure

PREMIÄR
4 APRIL



Grafik Nicole Neidert

VÅSTÅDUS EANA THE ANSWER IS LAND

En dansföreställning av Elle Sofe Sara

Demonstrationer, samiska ritualer och formationsdans har inspirerat detta kraftverk som med hypnotisk timing tar oss med på en resa, både till fots och inombords. Elle Sofe Saras fokus ligger på intentionerna bakom rörelse, blick, timing, riktning, intensitet och närvaro på scen. Hon inspireras av kraften i att vara del av ett kollektiv, om den styrka som uppstår när vi agerar tillsammans.

SPELAS 4 feb, Konsertsalen **SPELTID** 75 min, utan paus

MEDVERKANDE Sara Marielle Gaup Beaska/Ulla Pirttijarvi, Emma Ellaine Oskal Valkeapää, Grete Daling, Ingrid Eggen, Nora Svenning, Julie Moviken, Emilie Karlse

LÄS MER kulturhusetspira.se/vastadus-eana-the-answer-is-land

Arrangör: Arrangör Kultur och fritid, Jönköpings kommun i samarbete med Kulturhuset Spira. Verket turnerar genom Dansnät Sverige med stöd av Kulturrådet.



Foto Yūsuke Kitaguchi

PEARL

Skandinavisk butoh med wow-känsla!

Upptäck Butoh-dans för alla sinnen. I *Pearl* utforskar Frauke den dolda skönheten. En kvinnas verklighet, den faktiska och den upplevda, och hur hon transformeras och hittar tillbaka till sig själv. En berättelse med spänning och närvaro, där gränsen mellan vackert och fult är befriande flytande.

SPELAS 20 feb, Kammaren **SPELTID** 60 min, utan paus

MEDVERKANDE Caroline Lundblad/Frauke koreograf

LÄS MER kulturhusetspira.se/pearl

Arrangör: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik- & Teatervänner Jönköping genom Riksteatern

DANSENS
DAG
2024

29+30 APRIL



KULTURHUSETSPIRA.SE/DANSENS-DAG

Internationella dansdagen 29 april initierades 1982 av International Dance Committee, ITI-UNESCO, och firas runt om i världen för att uppmärksamma danskonsten.

INUTI

En taktil och visuell resa i vårt inre landskap

En inre värld uppstår när inuti blir utanpå. Tillsammans med barnen förvandlar en dansare och en skådespelare rummet till en levande illustration av allt som trängs på insidan hos oss alla. Vad finns där? Hur ser det ut? Tankar och känslor får komma fram och inta verklig fysisk form. De ändrar sig, skiftar nyans och närmar sig. Kanske kan de prata? Att blunda helt stilla. Dansa tillsammans för första gången. Vara i konstverket en stund. Känns det likadant i dig som i mig? Kroppar viskar. Röster blandas och blir melodi. Någon bygger en stor känsloklump.

INUTI är en samproduktion med Teater Halland



SPELAS

15 och 16 feb, Kammaren

SPELTID

35 min, utan paus

MEDVERKANDE

Johan Svensson *skådespelare*

Lovisa Abrahamsson *dansare*

KONSTNÄRLIGT TEAM

av Maria Ulriksson

Freja Musikteater *text*

Maria Ulriksson *textbearbetning, regi och koreografi*

Anna Sóley Tryggvadóttir *musik och ljuddesign*

Heidi Saikkonen *kostymdesign och rum*

Tove Eneroth *maskdesign*

LÄS MER

kulturhusetspira.se/inuti

SKOLFÖRESTÄLLNING

Erbjuds även som skolföreställning vecka 5 – 13. Vill du boka biljetter? Hör av dig till skola@smot.se

”NYFIKENHETEN ÄR MIN LÅGA”

Hon är van att stå på scen, men inte att göra roller. Det finns någonting i att möta sina rädslor som lockar Gabriella Fäldt, oavsett om det är skräckfilm eller standup. I *Peter och vargen* förvandlas Jönköpings okrönte standup-drottning till sagoberättare – en drömtitel för någon som alltid älskat berättelser.

TEXT MATILDA FAGÖ FOTO JOEL DITTMER

I februari väcker Gabriella Fäldt och Jönköpings Sinfonietta den klassiska musiksagan om *Peter och vargen* till liv. Som sagoberättare ska hon guida publiken genom Prokofjevs fantasifulla verk. Även om titeln sagoberättare är ny har berättandet alltid spelat en stor roll i hennes liv. Från att skriva egna sagor i barndomshemmet i Motala, till att bli journalist och copywriter och så småningom ståuppkomiker.

– Förutom att jag drivs av att berätta saker och se vad berättelsen kan göra med någon, så är nyfikenheten min låga. Den egenskapen delar hon med sagans Peter – en pojke vars upptäckarlust blir för stor och som lämnar sitt trygga hem för att utforska den farliga skogen. Även om Gabriella håller sig långt borta från bungee jump och höga hastigheter, har hon själv alltid lockats av utmaningar och att övervinna sina rädslor. Som barn kunde hon vara för blyg för att be expediter om hjälp, idag uppträder hon frekvent på Sveriges ståupp-scener och har lärt sig hantera rampfebern.

– Man kanske inte tror att jag är jättenojig över vad folk tycker om mig när jag utsätter mig för en så utlämnande situation som standup är. Men jag har utmanat mig själv och det har lett till att jag övervunnit oron.

Nästa utmaning blir att möta en betydligt yngre publik än den hon är van vid.

– Det är på ett sätt både befriande och läskigare att möta en salong fylld av barn. Det känns spännande och jag gillar tanken på att skapa berättelsen med publiken och orkestern.

Som sagoberättare ska hon tillsammans med publiken lista ut hur man kan jobba med sina rädslor. Gabriella tror att humorn blir en viktig nyckel i det arbetet. Skrattet får ta udden av det obehagliga

– Att få lov att skratta åt sig själv och åt publiken gör att man kommer lite närmre varandra.

SAGA MED VIKTIGT TEMA

Prokofjevs musiksaga hade premiär 1936 och har älskats av generationer. Kanske är det kombinationen av en modig och snäll hjälte, vacker musik och en lite läskig handling som gett sådan framgång? Sagans Peter ställs inför verkliga utmaningar som utanförskap och rädslor, något både barn och vuxna kan relatera till. Det gillar Gabriella.

– När jag berättar så tror jag på att ta humorn på allvar, men också på att våga närma sig mörker med fantasi för att göra det mindre läskigt. Sagor ger oss ett narrativ kring livet och det blir ofta bäst när det finns lite skav och svärta i berättelser. Det är kanske inte en slump att Grimm ligger så nära grym.

**GABRIELLA
FÄLDT**

ÅLDER 42 år
BOR Jönköping
AKTUELL

Som sagoberättare
i *Peter och vargen*
LÄSER HELST
Skräckmästaren
John Ajvide Lindqvist.
Han är min husgud!



— PROKOFIEVS —
PETER
— OCH —
VARGEN

**UNGA
SPIRA**

Filmvisning med live-musik!

Upplev *Peter och vargen* som ett symfoniskt filmäventyr när Sergej Prokofjevs klassiska musiksaga kommer till liv. Suzie Templetons Oscars-belönade och nervkittlande kortfilm ackompanjeras live av Jönköpings Sinfonietta och en sagoberättare.

Peter är en ensam pojke som bor med sin farfar nära en skog. Han har svårt att få vänner och lär istället känna en anka, en kråka och en katt. Peter får inte vara i skogen där den farliga vargen finns. En dag kan pojken inte längre tygla sin nyfikenhet och han ger sig ut med vännerna på ett äventyr långt in i skogen. Där möter de vargen och Peter måste använda allt sitt mod för att lyckas överlista honom. Filmen kan upplevas som obehaglig, men har ett lyckligt och kanske lite oväntat slut.

Samtidigt som den tecknade filmen visas spelar Jönköpings Sinfonietta kompositören Prokofjevs dramatiska musik live. Varje karaktär i sagan gestaltas musikaliskt av ett instrument och får ett eget ledmotiv. Innan allting börjar introducerar sagoberättaren publiken för de olika rollerna och deras instrument.

SPELAS

18 feb 15.00, Konsertsalen

SPELTID

50 min, utan paus

MEDVERKANDE

Jönköping Sinfonietta, Anna Hartmann *dirigent*

Gabriella Fältdt *sagoberättare*

KONSTNÄRLIGT TEAM

Camilla Ekelöf *regi och rum*

Sergej Prokofjev *textförfattare och kompositör*

LÄS MER

kulturhusetspira.se/peter-och-vargen

Animerad film BreakThruFilms.

Den känsloladdade musiken tillsammans med filmen kan vara lite läskig.
Rekommenderas från 6 år.

SKOLFÖRESTÄLLNING

Erbjuds även som skolföreställning vecka 8-9 för årskurs F-3.

Vill du boka biljetter? Hör av dig till skola@smot.se

**PREMIÄR
18 FEB**

FAMILJEFÖRESTÄLLNING
från
6 ÅR
FAMILJEFÖRESTÄLLNING



Bokstöd från Novellix 349 kr

Novell-ask från Novellix 199 kr

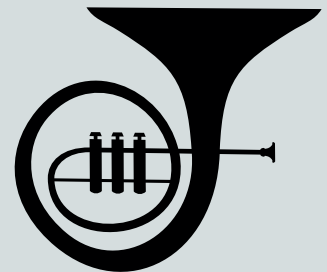
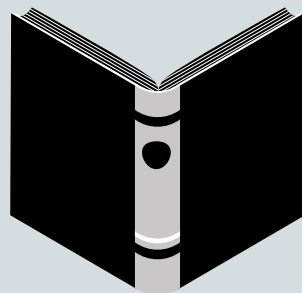
SPIRASHOPPEN

Letar du efter den perfekta gåvan? I Spirashoppen hittar du presentkort* till våra evenemang, samt böcker och unika designprodukter som kan göra någons vardag lite gladare. Dessutom pyssel och spel för de yngre och godbitar att tugga på när du ser en föreställning. Välkommen!

* Presentkortet kan både köpas och användas på kulturhusetspira.se och i biljettkassan. Presentkortet är giltiga i ett år från och med inköpsdatum.

KULTUR PÅ LUNCHEN

kulturhusetspira.se/kultur-pa-lunchen



Ge din lunch en extra krydda – gå på poesiuppläsningar och konserter.
Du kan även lyssna på öppna repetitioner med Jönköpings Sinfonietta.
Då kan du komma och gå som du vill. Välkommen!

- 30 jan 12.00** Lunchkonsert: John Bauer Brass à la Martin
- 9 feb 12.00** Lunchlyrik **FRI ENTRÉ**
- 9 feb 11.30** Öppen repetition med Jönköpings Sinfonietta **FRI ENTRÉ**
- 5 mars 12.00** Lunchkonsert: Mozarts Posthornsserenad
- 8 mars 12.00** Lunchlyrik med Freja Musikteater **FRI ENTRÉ**
- 22 mars 12.00** Lunchlyrik **FRI ENTRÉ**
- 26 mars 12.00** Lunchkonsert: Musik i stilla veckan
- 12 april 12.00** Lunchlyrik **FRI ENTRÉ**
- 7 maj 12.00** Lunchkonsert: Offenbach à la Sinfoniettan
- 17 maj 11.30** Morgondagens stjärnor **FRI ENTRÉ**
- 17 maj 12.00** Lunchlyrik **FRI ENTRÉ**
- 24 maj 11.30** Öppen repetition med Jönköpings Sinfonietta **FRI ENTRÉ**
- 28 maj 12.00** Lunchkonsert: SVF sjunger in sommaren



BARN/UNGA

25 feb, Kammaren Arr: Musik & Teatervänner Jönköping genom Riksteatern



MUSIK

23 mars, Konsertsalen

Arr: Hit Nöje



MUSIK

6 mars, Konsertsalen

Arr: MT Live



Bjarke Falgren Quartet

MUSIK

6 mars, Cafésenen

Arr: Jönköpings Jazzklubb

**VÅRKONSERTER MED
JÖNKÖPINGS ORKESTERFÖRENING**



Irländskt med JORK

17 mars, Konsertsalen



På böljande blå, i städer och på land

25 maj, Teatersalongen

Arr: Jönköpings Orkesterförening

MUSIK

Fler föreställningar och konserter hittar du på kulturhusetspira.se
Kalendariet uppdateras så fort nya evenemang tillkommer. Håll utkik!



Scanna QR-koden så hittar du dit!



MUSIK

4 april, Konsertsalen

Arr: MT Live



6 april, Konsertsalen

Arr: MT Live



30 mars – 2 april, Caféenen

Arr: Teaterstickorna



18 maj, Konsertsalen

Arr: Scenvällar Fingerspitz AB

TEATER

DITT BESÖK

Var är garderoben? Går det att applådera för ofta? Här har vi samlat sånt som är bra att känna till inför ditt besök – allt från presenttips till hjälpmedel och tillgänglighet i salongerna. Varmt välkommen till oss!

APPLÅDERA?

Ja, gärna! Men när? Du är mitt uppe i musiken och plötsligt blir det tyst på scen. Är musikerna klara eller är det en paus? Ska du klappa eller inte? Lugn – du kan inte göra fel (nästan)! Är det ett längre musikstycke i flera satser är det helt okej att inte applådera mellan satserna. Eller så klappar du då också – det är helt upp till dig. Hyllningar som "Bravo!" och stående ovationer uppmuntras vänligt men bestämt.

BILJETTER

Biljetter köper du på kulturhusetspira.se eller i biljettkassan, som du hittar på Spiras entréplan. Du kan också mejla Publikservice på info@smot.se eller ringa 010-242 80 80 (knappval 1). På helger öppnar biljettkassan två timmar innan föreställningen börjar.

Övriga öppettider hittar du på kulturhusetspira.se/oppettider

För varje biljett tillkommer en serviceavgift, oavsett om du köper den på webben eller i biljettkassan.

FÖRESTÄLLNINGSMENY

Njut av en god kanapé innan föreställningen eller en fika i pausen. Hela menyn finns på kulturhusetspira.se/forestallningsmeny. Vissa rätter på menyn går att köpa på plats i Restaurang Spira, vissa måste förbeställas.

Du behöver göra din beställning senast kl 09.00 två arbetsdagar innan föreställningens start.

GARDEROB

Garderoben hittar du på plan 1. Vid dagföreställning är den bemannad en timme innan och en halvtimme efter. Kvällstid bemannas den två timmar innan föreställningen fram till en halvtimme efter. Det kostar inget extra att använda garderoben, avgiften ingår i biljettpriset.

HITTA HIT

Vi finns på *Kulturgatan 3* i Jönköping. Cykelparkering med möjlighet till ramlåsning finns i direkt anslutning till entrén.

Från Resecentrum tar det cirka 15 minuter att promenera hit. Våra närmsta busshållplatser är *Kulturhuset Spira*, *Stadsbiblioteket* och *Östra Centrum*.

Om du kör bil kan du parkera på Spiras parkering eller i de närliggande parkeringshusen *Atollen* och *Smedjan*.

KONSERT-INTRODUKTION

Inför alla konserter i vår Söndagssymfoniserie har du möjlighet att ta del av en introduktion 45 minuter före konsertens start. På en scen intill Konsertsalen presenteras kvällens program av en konferencier och inbjudna gäster.

Du får en bakgrund till konserten samt inblick i orkesterns, dirigentens och solisternas arbete. Introduktionen ingår naturligtvis i biljettpriset. Begränsat antal platser.

RABATTER

På våra egna föreställningar samt gästspel erbjuder vi följande rabatter. Rabatter markerade med stjärna (*) kan utnyttjas i vår webbshop, för övriga rabatter kontakta Publikservice.

Rabatterna går inte att kombinera med andra erbjudanden.

Student 50% Studentlegitimation *

Barn/ungdom 50% upp till 26 år *

Senior 10% 65 år eller intyg sjukpensionär *

Spira-ambassadör > 20% gäller för registrerad Spiraambassadör vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

Scenpass 20% gäller vid uppvisande av scenpass

Grupp 10 10% vid bokning av 10 eller fler biljetter

Grupp 15 15% vid bokning av 15 eller fler biljetter

Grupp 20 20% vid bokning av 20 eller fler biljetter

SPIRA-AMBASSADÖR

Är du fixaren i kompisgänget? Spindeln i nätet på arbetsplatsen eller i föreningen? Bli ambassadör hos oss! Som Spira-ambassadör hjälper du oss att förmedla information och biljetter till din umgängeskrets. Som tack får du ett rabatterat biljettpris på våra egna föreställningar samt gästspel och en mängd andra förmåner.

Brons 20% rabatt vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

Silver 25% rabatt vid bokning av 25 eller fler biljetter per säsong

Guld 30% rabatt vid bokning av 40 eller fler biljetter per säsong

Platinum 35% rabatt vid bokning av 55 eller fler biljetter per säsong

Som ambassadör har du även förtur till exempelvis genrep, öppna repetitioner och scensamtal, 10 % rabatt i Spirashoppen. Du får även nyhetsbrev samt två fribiljetter att använda under säsongen.

Fribiljetterna kan inte utnyttjas till samma evenemang. Som Spira-ambassadör förmedlar du minst 10 biljetter per säsong.

TILLGÄNGLIGHET

Alla har rätt att uppleva kultur. Därför är vårt hus tillgängligt för alla, oavsett fysiska förutsättningar.

Har du hörapparat? Hörslinga finns i samtliga salonger.

Rullstolsplatser finns på parkett och bokas via Publikservice. Av säkerhetsskäl får rullatorer och rullstolar inte tas med upp till balkongerna. Pluspolarekortet gäller hos oss.

Läs mer på kulturhusetspira.se/tillganglig-scenkonst

DEC

- Fre 1 dec 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
- Fre 1 dec 19.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS ANTON**
Kammaren
- Fre 1 dec 19.30 Musik
**GLENN MILLER ORCHESTRA
– CHRISTMAS SHOW 2023**
Konsertsalen
Arr: Jan Slottenäs
- Lör 2 dec 19.00 Teater
**FREJA MUSIKTEATER:
JUL HOS ANTON**
Kammaren
- Lör 2 dec 19.00 Musik
JULKUL HOS VÄTTERFOLK
Caféscenen
Arr: Vätterfolk
- Lör 2 dec 19.00 Musik
THE SOUL OF CHRISTMAS
Konsertsalen
Arr: Lindeh-Lindeholm
- Sön 3 dec 15.00 Musik
ASTRID OCH MUSIKEN
Caféscenen
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern
Jönköping
- Sön 3 dec 18.00 Musik
**EN STILLA JUL MED
ANDERS EKBORG**
Konsertsalen
Arr: MT Live
- Tor 7 dec 18.00 Dans
NÖTKNÄPPAREN
Konsertsalen
Arr: Kiev Grand Ballet
- Lör 9 dec 17.00 Dans
DJURENS KARNEVAL
Teatersalongen
- Lör 9 dec 19.00 Musik
**THE HIGH SOCIETY
– CHRISTMAS IS COMING**
Konsertsalen
Arr: All Things Live Sweden AB
- Tis 19 dec 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT I JULETID
Konsertsalen
- Tis 19 dec 19.00 Musik
THE CHRISTMAS FEELING
Teatersalongen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Ons 20 dec 12.00 Musik
LUNCHKONSERT I JULETID
Gummifabriken, Värnamo

JAN

- Lör 6 jan 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
TRETTONDAGSGALA –
GLIMRANDE ELEGANS**
Konsertsalen
17.15 Introduktion i Teatersalongen
- Ons 24 jan 17.30 Musikteater
**AFTER WORK:
VI ÄLSKAR DANSBANDZ**
Caféscenen
- Tor 25 jan 17.30 Musikteater
**AFTER WORK:
VI ÄLSKAR DANSBANDZ**
Caféscenen
- Tor 25 jan 18.00 Musik
**KLASSISK TORSDAG:
A RESTLESS FORCE**
Konsertsalen
- Fre 26 jan 18.30 Musik
GENTLEMEN & GANGSTERS
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Tis 30 jan 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
JOHN BAUER BRASS À LA MARTIN**
Konsertsalen
- Ons 31 jan 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
JOHN BAUER BRASS À LA MARTIN**
Gummifabriken, Värnamo
- Ons 31 jan 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Stadshuset, Tranås

FEB

- Tor 1 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Kulturhuset, Sävsjö
- Lör 3 feb 13.00 Musik
**FEBRUARIDANSEN
– DANS- OCH SPELKURS**
Kammaren
Arr: Vätterfolk
- Lör 3 feb 17.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Gislesalen, Gislaved
- Lör 3 feb 19.00 Musik
**FEBRUARIDANSEN
– KONSERT MED DANSKVÅLL**
Kammaren
Arr: Vätterfolk



- Lör 3 feb 18.00 Samtal
SMÅLIT FÖRFATTARSAMTAL
Teatersalongen
Arr: SmåLit
- Sön 4 feb 13.00 & 15.00 Barn/Unga
DET VAR DET FRÄCKASTE
Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner
Riksteatern Jönköping
- Sön 4 feb 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Gummifabriken, Värnamo
- Sön 4 feb 19.00 Dans
**VÅSTÅDUS EANA
THE ANSWER IS LAND**
Konsertsalen
Arr: Kultur och fritid, Jönköpings kommun
i samarbete med Kulturhuset Spira
- Mån 5 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Missionskyrkan, Vetlanda
- Tis 6 feb 18.30 Musik
**SNORRE QIRK
EUROPEAN QUARTET**
Caféscenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
- Tis 6 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Olsbergs Arena, Eksjö
- Ons 7 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
LELO NIKA & MATTIAS RODRICK**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö
- Fre 9 feb 11.30 Kultur på lunchen
**ÖPPEN REPETITION MED
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA**
Konsertsalen
- Fre 9 feb 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
Caféscenen
- Sön 11 feb 15.00 Musik
FAMILJEN GLANS
Caféscenen
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern
Jönköping

Sön 11 feb 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
 PROKOFJEVS ROMEO & JULIA**
 Konsertsalen
 17.15 Introduktion i Teatersalongen

Tor 15 feb 13.00 Unga Spira
**KULTURLOV:
 INUTI**
 Kammaren

Fre 16 feb 13.00 Unga Spira
**KULTURLOV:
 INUTI**
 Kammaren

Sön 18 feb 15.00 Unga Spira
**KULTURLOV:
 PETER & VARGEN**
 Konsertsalen

Tis 20 feb 19.00 Dans
PEARL
 Kammaren
 Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med
 Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Tor 22 feb 18.30 Musik
MUDDY WHAT?
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Sön 25 feb 15.00 Barn/Unga
LILLA SVANSJÖN
 Kammaren
 Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern
 Jönköping

Ons 28 feb 17.30 Musik
**AFTER WORK:
 FAMILJEN MOREAU**
 Cafésenen

Ons 28 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BENGAN JANSSON SOLO**
 Stadshuset, Tranås

Tor 29 feb 17.30 Musik
**AFTER WORK:
 FAMILJEN MOREAU**
 Cafésenen

Tor 29 feb 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BENGAN JANSSON SOLO**
 Kulturhuset, Sävsjö

MARS

Lör 2 mars 17.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BENGAN JANSSON SOLO**
 Gislealen, Gislaved

Lör 2 mars 18.00 **PREMIÄR** Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 3 mars 16.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BENGAN JANSSON SOLO**
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 4 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BENGAN JANSSON SOLO**
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 5 mars 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 MOZARTS POSTHORNSSERENAD**
 Konsertsalen

Tis 5 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BENGAN JANSSON SOLO**
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 6 mars 18.30 Mars
BJARKE FALGREN QUARTET
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Ons 6 mars 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 BENGAN JANSSON SOLO**
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Ons 6 mars 19.30 Mars
QUEENS
 Konsertsalen
 Arr: MT Live AB

Tor 7 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Fre 8 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésenen

Lör 9 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 10 mars 15.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 10 mars 15.00 Teater
TACK OCH LOV ATT JAG FINNS
 Cafésenen
 Arr: Musik & Teatervänner
 Riksteatern Jönköping

Tis 12 mars 19.00 Teater
KASSETTBANDEN
 Teatersalongen
 Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med
 Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
Spelas på arabiska och textas på svenska

Ons 13 mars 17.30 **PREMIÄR** Teater
**AFTER WORK:
 OSCAR OCH DEN ROSA TANTEN**
 Cafésenen

Tor 14 mars 17.30 Teater
**AFTER WORK:
 OSCAR OCH DEN ROSA TANTEN**
 Cafésenen

Tor 14 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Fre 15 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Fre 15 mars 19.00 Musik
**VIKTORIA TOLSTOY
 & SINFONIETTAN**
 Konsertsalen

Lör 16 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 17 mars 15.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 17 mars 16.00 Musik
**IRLÄNDSKT MED JÖNKÖPINGS
 ORKESTERFÖRENING**
 Konsertsalen
 Arr: Jönköpings Orkesterförening

Ons 20 mars 13.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Ons 20 mars 18.30 Mars
ANNA LUNDQVIST LISBOA CINCO
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tor 21 mars 18.00 Musik
**KLASSISK TORSDAG:
 DARK FAIRYTALES**
 Konsertsalen

Tor 21 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Fre 22 mars 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésenen

Lör 23 mars 18.00 Musik
UNO SVENNINGSSON
 Konsertsalen
 Arr: Hit Nöje

Lör 23 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 24 mars 13.00 & 15.00 Teater
RÖDLUVAN OCH VARGEN
 Kammaren
 Arr: Musik & Teatervänner
 Riksteatern Jönköping

Sön 24 mars 15.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Tis 26 mars 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 MUSIK I STILLA VECKAN**
 Konsertsalen

forts

Tor 28 mars 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Lör 30 mars 19.00 Musikal
NORRMALMSTORGSDRAMAT – THE MUSICAL
 Cafésenen
 Arr: Teaterstickorna

Sön 31 mars 15.00 & 19.00 Musikal
NORRMALMSTORGSDRAMAT – THE MUSICAL
 Cafésenen
 Arr: Teaterstickorna

APRIL

Mån 1 april 15.00 & 19.00 Musikal
NORRMALMSTORGSDRAMAT – THE MUSICAL
 Cafésenen
 Arr: Teaterstickorna

Tis 2 april 15.00 & 19.00 Musikal
NORRMALMSTORGSDRAMAT – THE MUSICAL
 Cafésenen
 Arr: Teaterstickorna

Ons 3 april 17.30 Musik
AFTER WORK: ALL YOU NEED IS BEATLES
 Cafésenen

Ons 3 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: EN ENKEL VISA
 Plan B, Tranås

Tor 4 april 17.30 Musik
AFTER WORK: ALL YOU NEED IS BEATLES
 Cafésenen

Tor 4 april 19.00 **PREMIÄR** Dans
DANS SPIRA EXTENDED: UNBEARABLE PRESSURE
 Kammaren

Tor 4 april 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Tor 4 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: EN ENKEL VISA
 Kulturhuset, Sävsjö

Fre 5 april 19.00 Dans
DANS SPIRA EXTENDED: UNBEARABLE PRESSURE
 Kammaren

Fre 5 april 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Lör 6 april 17.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: EN ENKEL VISA
 Gisle salen, Gislaved

Lör 6 april 18.00 Musik
CREEDENCE TRIBUTE
 Konsertsalen
 Arr: MT Live

Lör 6 april 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 7 april 15.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Sön 7 april 15.00 Teater
APOKALYPSEN MIN VÄN
 Cafésenen
 Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Sön 7 april 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: EN ENKEL VISA
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 8 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: EN ENKEL VISA
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 9 april 18.30 Musik
JESPER THILO OCH AMANDA SEDGWICK KVINTETT
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Tis 9 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: EN ENKEL VISA
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 10 april 19.00 Teater
VAJLETT OCH RUT
 Teatersalongen
 Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Ons 10 april 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: EN ENKEL VISA
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Tor 11 april 18.00 Musik
KLASSISK TORS DAG: SPRING ASCENDING
 Konsertsalen

Tor 11 april 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Fre 12 april 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésenen

Lör 13 april 19.00 Teater
KATT PÅ HETT PLÅTTAK
 Teatersalongen

Fre 19 april 18.30 Mars
T-BEAR AND THE DUKES
 Cafésenen
 Arr: Jönköpings Jazzklubb

Sön 21 april 13.00 & 15.00 Barn/Unga
FAMILJEN STRÅKE
 Kammaren
 Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Ons 24 april 17.30 Musikteater
AFTER WORK: VAR ÅR BRUDARNA?
 Cafésenen

Tor 25 april 17.30 Musikteater
AFTER WORK: VAR ÅR BRUDARNA?
 Cafésenen

Lör 27 april 15.00 Dans
THE ROOM
 Kammaren
 Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Lör 27 april 19.00 Musik
SÅNGER FRÅN DUVEMÅLA HAGE
 Konsertsalen
 Arr: SA Produktion AB

Mån 29 april Dans
DANSENS DAG
 Kammaren

Tis 30 april Dans
DANSENS DAG
 Kammaren

MAJ

Tor 2 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIVALDIS ÅRSTIDER
 Kulturhuset, Sävsjö

Fre 3 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIVALDIS ÅRSTIDER
 Stadshuset, Tranås

Lör 4 maj 17.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIVALDIS ÅRSTIDER
 Konsertsalen, Gislaved

Sön 5 maj 16.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIVALDIS ÅRSTIDER
 Gummifabriken, Värnamo

Mån 6 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIVALDIS ÅRSTIDER
 Missionskyrkan, Vetlanda

Tis 7 maj 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: OFFENBACH À LA SINFONIETTAN
 Konsertsalen

Tis 7 maj 19.00 Musik
MUSIKCAFÉSERIEN: VIVALDIS ÅRSTIDER
 Olsbergs Arena, Eksjö

Ons 8 maj 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHKONSERT: OFFENBACH À LA SINFONIETTAN
 Gummifabriken, Värnamo

Ons 8 maj 19.00 Musik
**MUSIKCAFÉSERIEN:
 VIVALDIS ÅRSTIDER**
 Kulturhuset Pigalle, Nässjö

Fre 17 maj 11.30 Kultur på lunchen
MORGONDAGENS STJÄRNOR
 Konsertsalen

Fre 17 maj 12.00 Kultur på lunchen
LUNCHLYRIK
 Cafésenen

Lör 18 maj 18.00 Teater
...MEN, PAPPA!
 Konsertsalen
 Arr: Scenkvällar Fingerspitz AB

Fre 24 maj 11.30 Kultur på lunchen
**ÖPPEN REPETITION MED
 JÖNKÖPINGS SINFONIETTA**
 Konsertsalen

Lör 25 maj 17.00 Musik
**PÅ BÖLJANDE BLÅ,
 I STÄDER OCH PÅ LAND**
 Teatersalongen
 Arr: Jönköpings Orkesterförening

Sön 25 maj 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
 ÅRIT**
 Gumiifabriken Värnamo

Sön 26 maj 18.00 Musik
**SÖNDAGSSYMFONI:
 ÅRIT**
 Konsertsalen
 17.15 Introduktion i Teatersalongen

Tis 28 maj 12.00 Kultur på lunchen
**LUNCHKONSERT:
 SVF SJUNGER IN SOMMAREN**
 Konsertsalen



**KULTURHUSET
 SPIRA**

Fler föreställningar och
 konserter hittar du på
kulturhusetspira.se
 Kalendariet uppdateras
 så fort nya evenemang
 tillkommer. Håll utkik!



Scanna QR-koden
 så hittar du dit!

Ett bra möte börjar på Kulturhuset Spira

Hos oss finns förutsättningarna
 för att ni ska ha ert bästa möte
 någonsin, oavsett om ni är två
 eller 850 i sällskapet.

Kundträff, föreläsning
 eller kick-off? Vi hjälper
 er från början till slut!



kulturhusetspira.se/ditt-besok/konferenser

I det här numret kan du läsa om allt spännande som dyker upp på våra scener under våren 2024. Är du nyfiken på vad som händer bakom kulisserna? Följ oss på våra sociala medier!

[@spirajkpg](#)

kulturhusetspira.se | 010-242 80 80